実物大・切って使える巻末型紙つき。
この１組の型紙をフル活用して、
かんたんなゆかたから
花嫁さんの大振り袖まで、
たくさんの美しい着物姿を
手作りで楽しみましょう。
基本は２種、裏つきと裏なしです。
「着せ替えを深く遊べるのは、
大人になってからに違いない。」
…と思いなおす、奥の深い世界。

CONTENTS

デザイン・着付け・原型整理／加藤裕代
ヘア・原型整理／加藤寿子
スタイリング／三浦裕子　コマツコージ
カメラ／鈴木信雄
レイアウト／前川デザイン事務所
版下／梅村美香
編集協力／鈴木敏子
編集担当／石坂文子

[初級]ゆかた・単…裏なし

花火、下町、夏祭り。 綿あめ、ほおずき、夕涼み…。
日本人が大切に育てた、遊び心の文化を、
私たちは、もっともっと楽しく味わいましょう。
ゆかたをドールサイズで作り始めると、
遊びと遊びが響きあって、幸せな時間が流れるでしょう。
この本のすべてのゆかたと単は、一組の型紙で作ります。

作り方／ゆかた…4~6ページ　帯…7ページ
着付け／8ページ
型紙／ゆかた…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏なし
B「ゆかた・着物　細いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」裏なし
D「ゆかた・着物　短いそで」裏なし
帯………巻末型紙　E「帯　短い胴」〃

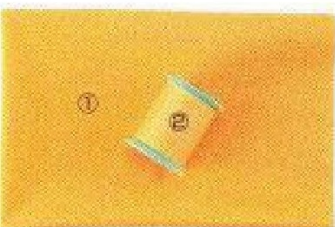
基本の作品／1 赤地のゆかたと黄色の一文字文庫帯

パッチワークの生地や洋服地、手芸の素材。
いろんな生地・材料を見直して組み合わせましょう。
ジェニーは幅広く着こなす優秀なモデルドールです。

単…裏の付いていない一枚仕立ての着物類。ゆかた、夏の着物、冬の着物の簡易仕立て等
一文字文庫…細帯の結び方。たれを真横に一文字のように結ぶ
胴…帯を結んだ時胴回りに来る部分のこと。この本では後ろの結びの部分とは別に作る

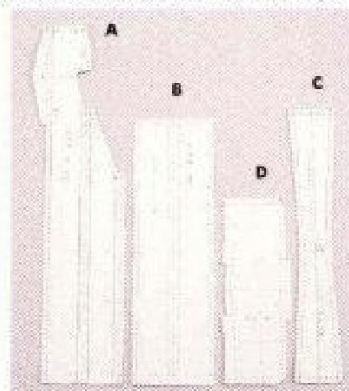
ゆかた・単「裏なし」の縫い方 基本

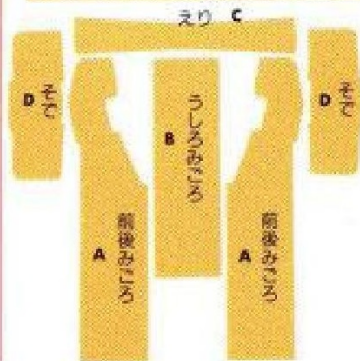
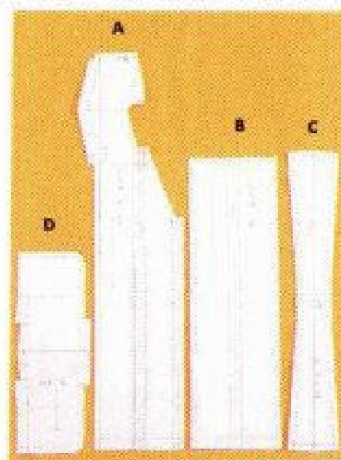
●どこでも買える普通の布を使いましょう。

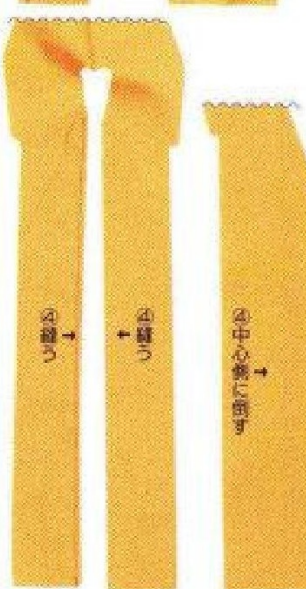
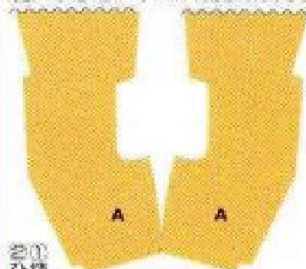
裏のつかないものは、
ゆかたも、単の着物も、
同じ縫い方で縫いましょう。
手縫い・ミシン共通の説明です。

1 材料を用意

①木綿布　丈37cm×幅40cm
②布と同色の細タイプの糸
針が通りやすく、薄手で扱いやすい布を選びましょう。気に入った柄がない時は無地できれいな色を使いましょう。普通の布で、良いゆかた・単ができます。
用尺は袖の長さにより多少変わります。
型紙の置き方や、はぎ合わせの工夫で、布を生かしたい場合は29ページ参照。

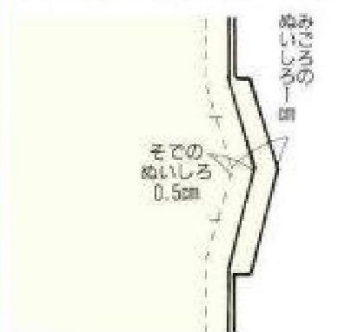
2 型紙を用意

①巻末の型紙を、厚紙に貼るか写し取るか寸法どおり製図し、全部切り取ります。
②ここで使うABCD以外は袋で保管しましょう。厚紙に貼る場合はペーパーセメントが、シワが出なくて便利です。厚紙に写す場合はチャコペーパーが手軽です。
切るのは定規とカッターが正確です。
なければ、家にあるものですませます。

3 布を切る

①布をアイロンで整え、裏に型紙を置き、
②鉛筆で輪郭線と合い印を写します。
③線にそって切り、枚数を確認します。
対称形に2枚必要なものは、まちがえて同じものを2枚とらないよう注意します。
そで2、前後みごろ2、うしろみごろ1、えり1。6枚で1セットです。
鉛筆で表地を汚さないように注意を！

4 みごろの縫い合わせ

①みごろAとBを中表に縫い合わせ、
②縫いしろをアイロンで開きます。
③背中心を縫い、左身頃側に倒します。
④おくみを縫い、中心側に倒します。
手縫い・ミシン、好きな方法で縫います。
縫い始めと終りは玉結びか返し縫いをして、ほつれないようにします。
縫うたびにアイロンをかけ、その都度縫いしろをアイロンで開くか倒します。

●手縫いでもミシンでも、好きな方で縫えます。

5 そでつけと脇縫い

①そでとみごろの袖つけを中表にし、
②待ち針を合い印に打って、縫います。
③縫いしろをそで側に倒します。
④そでぐちの縫いしろを折ります。
⑤ふりの縫いしろを折ります。
⑥そでぐち～そで下まで縫います。

6 脇を縫う

①脇をすそ～ぬいどまりまで縫います。

●見ているだけより、縫ってみる方がわかりやすいです。

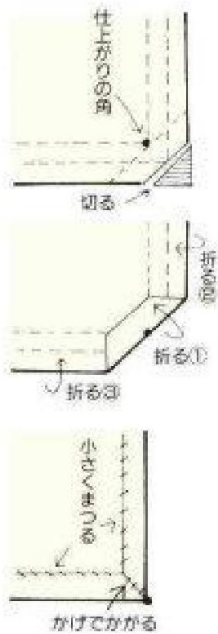
7 縫いしろの始末

①そで・脇の縫いしろを前に倒します。
②そでぐち(3つ折り)をまつります。
③ふり(3つ折り)をまつります。
④みごろ(3つ折り)をまつります。

8 前端とすその始末

①角をカットし、額縁に折ります。
②前端をまつり、角をまつります。
③続けて、すそ～前端をまつります。

9 えりつけ

えり布

①3方の縫いしろをアイロンで折ります。(つけ側は折らない)

②まん中で折る

②まん中から折って出来上がりの形にします。

③みごろと中心を合わせて待ち針を打ち、

④端から端まで縫い合わせます。

⑤縫いしろを中に入れ、内側をまつります。

①折る

②待ち針

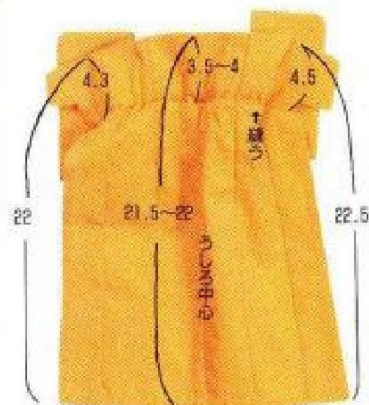
③ぐし縫い

●ほーら、出来上がり。これを覚えていっぱい作りましょう。

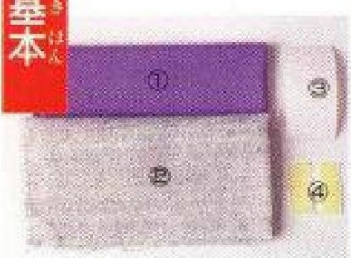
10 完成

これでゆかた本体は出来上がりです。着付けを簡略化する時は、おはしょり(着丈を調節するための揚げ)を、軽く縫って固定しましょう。子供にでも、形よく着付けられます。

11 おはしょり

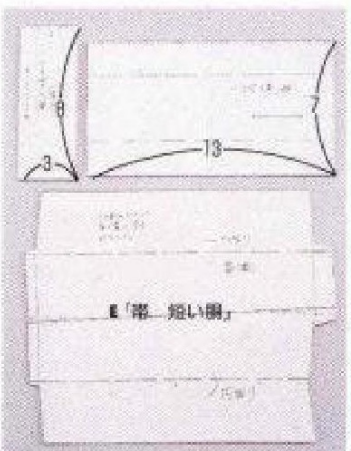
①折り位置で外表に折ります。
②写真の寸法を目安にして、縫い位置に待ち針を打ちます。

③布を馴染ませ、粗くぐし縫いします。着付けたときに形よく納まる設定です。身長の高い人形には寸法を調節します。スーパーアクションジェニー、レブロンジェニー、一部のエリー、一部のキサラ、リナ、ジュリアナ等は12ページ参照。

●大人は本格的に、子供は簡略に着付けを楽しめます。

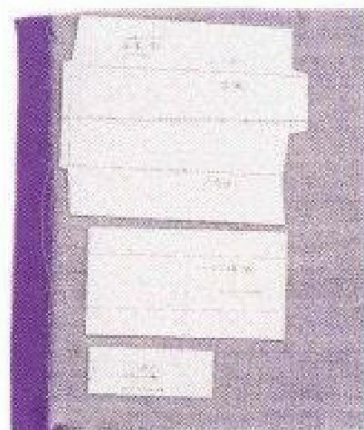
帯(胴)の縫い方 基本

1 材料を用意

①木綿布　21cm×18cm
②接着芯　布と同寸法(必要枚数)
③インサイドベルトか厚紙3cm×6cm
④マジックテープ3cm幅×1.3cm
木綿はゆかた・着物と共有できます。
接着芯はアイロンで押えるだけで接着できる芯地。片面接着の薄手が適当で、布の厚みによって、貼り重ねたり省いたりして、布を好みの厚さにします。
インサイドベルト…スカートのウエスト等に入れるテープ状の芯。インベルとも呼びます。ここでは帯板になります。帯板は帯がまくれないように、前胴に差し込んで使う、和装小物。
マジックテープはパイル状テープと鈎状の太糸がセットの接着テープです。

2 型紙を用意

①巻末型紙の3種の胴からEを選ぶ。
②結び部分は7cm×13cm、3cm×8cm
各1枚(型紙はありません)
結びの部分は全部長方形のサイズ違いなので、型紙はありません。布上で直接測って印をつけましょう。たびたび使う場合は、型紙を自分で作りましょう。

3 布を切る

①布をアイロンで整え、接着芯を貼り、
②布の裏側に型紙を置き、写します。
③線上を切ります。胴・羽・結びで1組。
④インベルは角を丸くカットします。
縫いしろは芯を貼らないほうが薄くて良いので、あとで芯をカットします。
インベルの角は布を痛めない配慮です。

●帯の胴は共通です(胴の長さによって短・中長・長3種類の型紙があります)。

4 胴を作る

①W字の形にアイロンを使わずに折り、

②外回り側にインサイドベルトを入れ、

②インベルを入れる

③長い切り口を内側に折り直し、縫いしろを仕上がりに折ってみて、

③折り直す

④一方は縫い合わせ、
⑤一方はまつります。
⑥マジックテープを縫い付けます。
胴に二重に巻いた感じをすっきり作るための、アイディア型紙です。内外のカーブ差を吸収させるため、巻いて様子を見ながら中央のふくらみをつぶさないよう、左右からアイロンをし、しっかり仕上げます。

胴の完成

5 結びの縫い方(一文字文庫)

結び

①羽を折って縫います。
②ひだをたたみ、固定します。
③結びを折り、巻き付け、固定します。
④胴にとじつけます。

↑①羽を折る　↑②羽を固定　↑④とじる

●うしろの結びはいろいろ。共通の胴にとじつけます。

ゆかた(単)の着付け方(基本)

⊙おはしょりを縫って着せる場合

1 必要なものを用意

ゆかた・一文字文庫の帯・げた。
帯とおはしょりの厚みがあるので、胴には何も巻きません。

2 ゆかたに手を通す

①ゆかたのうしろ中心を、ジェニーの背中心に合わせて着ます。
②手はそでぐちから出します。そで下のすき間(みやつくち)から出さないで!

3 下前を巻く

①キリッと着るため、下前(向かって左のみごろ)を足に巻き付け気味に着ます。おはしょりの下の線は、水平に。

4 上前を重ねる

①上前(向かって右のみごろ)を逆から巻きます。
②おはしょりの下の線は、水平で、すそは上前の端が少し高くなると、きれい。ずれないように、手で押さえたまま…

5 帯を合わせる

①帯の結びの部分を背中心にのせ、
②胴をからだに巻き、
③ゆかたのシワやみやつくち等を整え、
④左脇でマジックテープを止めます。

6 げたをはかせ、前から確認

①げたをはかせます。げたはジェニーのゆかた商品についています。単品販売のお問い合わせは72ページ・トトコまで。手作りする場合は、66ページを参考にフエルトで作るか、薄い板を加工します。
②そでの形を整えます。

●人もジェニーも同じこと。

繰り返し着慣れるうちに上手になります。

7 全体を確認

後ろ姿、首の角度、足の形、ポーズも確認。何度でも手直し・着直して練習します。

⊙おはしょりを固定しないで着せる場合(中～上級)

①おはしょりしていないゆかた、ひも、帯、げたを用意します。
人間の大人の着方と同じように着るのが基本です。形の整え方は上と同じです。
②ゆかたのそでに両手を通し、うしろ中心を合わせます。
③下半身を先に整えます。下前をすそつぼまりに足に巻き、次に上前を巻きます。前端をピンで固定し、ウエストをひもで固定します。シワが片寄らないようにします。
④次に上半身です。えり元を整えて押え、たるみ分を整理し、おはしょりをきれいにしてひもで押え、シワを整えます。
⑤帯をし、⑥げたをはかせ、全体を確認。

「基本と同じ」で、楽しい応用

帯（左は厚手コットンプリント／右はチェックの先染木綿）
ゆかた（左は木綿のテーブルセンター／右は木綿のテーブルナプキン）

2 かすり風ゆかた（基本と同じ）と、花柄の帯（基本と同じ）

3 辻が花風ゆかた（基本と同じ）と、チェックの帯（基本と同じ）

◎布替えで、変化。柄もので、変化。

コットンプリントを使ってみましょう。
ゆかたも帯も、特別な布でなくて大丈夫です。
和調のものや、洋風でも気に入った布は、
自由にゆかたや帯にしてみましょう。
大柄の布は、どの部分をどう使うかよく考えて、
布の無駄なく効果の高い配置をしましょう。

◎身長の違う人形に。着付けで調節。裾丈で調節。

ジェニーサイズは27cm。1枚のゆかたや着物を、
身長の違う人形たちが共有して着る場合は、
おはしょりの長さを調節して縫ってあげるか
（6・12ページ参照）、おはしょりを固定しないで、
ひもで寸法を調節しながら着せましょう。
でも専用に作るときは、29cmドールなら約2cm
長く裾を裁って作ると良いでしょう。

かすり…糸染めと織りによる、筆でかすったような不規則で素朴な柄。
辻が花…室町・桃山期の多彩な染め。絞り染めに絵、刺しゅう、金銀箔等を加えた。

●人形…左からカレンダーガールジェニー（左）5月　（右）3月　神田うの　TOTOCOオリジナル・茶髪リナ

5 茶色系にチューリップ柄ゆかた（ミシン）と、帯（基本＋リボン）　作り方／左と同じ

4 モスグリーン地の花柄ゆかた（ミシン）と、帯（基本＋リボン）　作り方／13ページ

❹リボンで変化。ミシンで簡略化。

洋風の素材や色を楽しみましょう。
帯は、サテンリボンを重ねるだけで、
元気よく華やかになります。
ゆかたはミシンファン向きにスピードアップできる「前端にミシン目を出す仕立て」です。
前端だけ縫い方を変更して、あとは基本と同じ。

帯（ポリエステルサテン）　ゆかた（木綿テーブルセンター）

❼刺しゅうで変化。

本体は基本型を無地などでシンプルに作り、ワンポイントの装飾を付け加えて派手やかにする、効果的な方法があります。ここではお花のワンポイントレースを可愛くかがりました。
上級の例が35・39ページにあります。
色々な材料を探し、出会い、手に入れて味わい、組み合わせて生かす楽しみを味わいましょう。

1 赤地に白花柄プリントのゆかた（基本と同じ）と、黄色に花モチーフの一文字文庫帯（基本＋モチーフ）。

6 黒地にくじゃく羽プリントのゆかた（基本と同じ）と、青に花モチーフの一文字文庫帯（基本＋モチーフ）。

帯（左は綿サテン／右はポリエステルサテン）　ゆかた（綿プリント）

人形…左からジェニー（TOTOCO・茶髪ショート）　フェアリーフィールドジェニー（TOTOCO・ショート・茶目）　ヒロミチナカノジェニー（'94）　人気館オリジナル黒髪ジェニー

私のドールブック

●作品の作り方●

Instruction & Patterns for the dresses

説明は作品一つずつに手順どおりしてあります。
基本的な共通説明は12ページにあります。
●「基本ができれば満足」という初・中級の方と、
「あとは自由に工夫したい」という上級以上の方は、
作り方説明を見る必要は、ないかもしれません。
どの着物も、同じ型紙から作られているのですし、
応用は自由なのですから、見なくても遊べます。
変わり帯結びの「結び」部分の寸法は、各ページ参照。
●「応用のしかたがわからない」という初・中級の方と、
「掲載作品の応用を参考に、自作の完成度を高めたい」
という中・上級以上の方は、
一度は掲載作品の説明にそって縫ってみましょう。
応用の理由と対処法に、「なるほど」と思うでしょう。
あなた独自の工夫やこだわりとを上手にミックスし、
日本人の感性を美しい形にして、
お人形で、多くの人と、広い世界と交流しましょう。

●「手縫いのほうが好き」「ミシンは面倒。苦手」
「和裁はやっぱり手縫いでなければ…」
と思う方は、どうぞ手縫いでお作りください。
「ミシンが好き」「ミシンでも良いのなら縫いたい」
「ミシンが良いのならば、ミシンで縫いましょう」
…という方は、地縫いの部分をミシンでどうぞ。
本誌掲載の加藤瑞代さんの作品は、
綿無地のゆかたから古代裂の盛装まで、
地縫いの部分はすべてミシンで縫われています。
手縫いは「ミシン目が出てはおかしい部分」だけです。
理由は、作者がミシンが好きで得意だから、着物らしい
仕上がり・見た目を尊重するから、です。また手縫いでは、地縫いの部分をアイロンで倒す時、糸が見えないよう、少し手前で折る（きせをかける）考え方もありますが、ここでは「1/8のきせ」は無理。ミシンで縫い、縫い位置で倒す、という考え方です。

型紙と着付けについて

作品の説明に入る前に、すべてに共通する基本事項について説明します。

型紙　人間のきものの裁断とは、大きく違うところが二ヶ所ありますが、縦に細いシルエットに対応するためにこのような方法をとりました。

1．身頃……………………細い、太いの二種類を用います。細い身頃で背中心をカーブさせたのは背中を狭くせずに腰から下をきりっと着付けるためです。

　細い身頃……………………ゆかた絹柄等の粋に着せ付けたい着物の時に用います。また、綿ローンのハンカチ等のように、布に腰が無く、全体に弱々しい雰囲気の素材で仕立てるときに用いましょう。

　太い身頃……………………振り袖全般、粋な柄であっても、古裂縮緬などのやわな素材や、すそをお引摺りで着付ける時に使用。

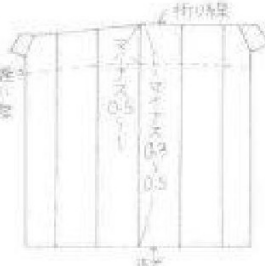
2．そで……………………そではそで丈に、短い、長いの三種類を用意。肩の出っ張りは、充分なそでの長さを確保したまま、たもとの重量感を軽減させるためです。

　短いそで……………………ゆかた、普段着のきものに。また本篇では紹介出来ませんでしたが、あわせ仕立てのラインも型紙上に入れてあります。

　中長のそで……………………普段着向きの柄でつくるとより愛らしく。また振りそで向きの柄なのに量が少ないというときに便利です。

　長いそで……………………豪華さを狙った着物に。本篇では、いろいろな素材でこのそでを使用しています。舞妓さんには、そであげをして華やかな中に可憐さを表わしています。

3．着付け……………………着物の丈がたっぷりあるので、背の高い人形にも着付けることができます。本篇中の寸法は、普通のジェニーサイズの人形が、平均的な着かたをした時に合わせてあります。えりの抜き加減、半えりの出しかたによっても微妙に違ってきます。
作り方の説明の中ではおはしょりを示しています。

　18ジェニー、リナ　……すそから折り線までの寸法をマイナス0．3−0.5、折り線から縫い線の寸法をマイナス0.5−1を目安に加減して下さい。
本来、何本もの腰ひもを使って着付けるおはしょりは特定しにくいものです。何度も着せ替えをしてご自分の好みの形を腰ひもで上手に着付けて下さい。

4．ひも……………………腰ひもは、ちゃんとしたものを作る必要はありません。裁ち端を幅0.5位に二つ折りして縫った程度のもので充分です。凝った着付けには2本3本と数が必要となります。それ自体に厚みが無い方がきれいに着せ付けられます。

5．帯……………………従来の帯とは随分違った型紙です。折りたたむことによって簡に二巻きした感じを出しています。寸法も、短い、中長、長いと三種類を用意しました。

　短い帯……………………主にゆかたに使用。ひとえの着物に、半えりを付けた着付けまでに締めることが出来ます。

　中長の帯……………………本篇では、二色に切り返えた帯をいくつか紹介しています。帯結びは、お太鼓と角出しで、おしゃれで粋な感じになります。

　長い帯……………………振りそでなどの豪華な着物に向く帯です。長じゅばん、みせかけのすそなど沢山の付属が付いてくるとこの帯でないと収まりません。
また舞妓さんの帯は、この帯を少し変えて、上端を折り返しているように見せています。

作りたい着物、布の厚さに合わせて、上手に使い分けて下さい。

布・材料について

いろいろな素材を使用していますが、中には、あまり耳慣れないものもあるかと思います。用途別にいくつか挙げてみました。

1．半えり　布と、リボン、テープ系に大別されます。

　ブロケードテープ……幅が3㎝〜5㎝のテープ状で、刺しゅうの入った豪華なものです。チロリアンテープの高級なものといった感じです。ヨーロッパ風の花柄が多いですが、和風な柄もあります。半えりとして表に出る部分は少しなので、ほとんどが使用出来ます。値段は、少し高めですが、着物がとても引き立ちます。

2．帯の副素材

　インサイドベルト……スカートのウエストに入れる堅い芯のことです。ここでは一般的な幅、3㎝を使用、帯板のかわりにしています。いろいろな素材のものがあります。柔らかい感じに仕上げたいときには、ナイロンやネット状のものを使用すると良いでしょう。

3．帯あげ……………………今回シフォン・ジョーゼットを多用しましたが、手に入りにくいときには綿ローンのハンカチやカラーストッキングで作るといいでしょう。

4．帯じめ……………………金・銀入りや二色のぼかし染めになったひもが手芸店で売られていてジェニーの帯じめにピッタリです。またセーラー服のえりにつけられているテープも色が豊富で安価なものです。利用しましょう。

5．着物、帯地

　木綿プリント……………パッチワーク用に売られている布には縫いやすく、小柄なものが多いので便利です。用尺がわかりにくい時には40㎝、柄がよこ地にとれるときは30㎝で大丈夫です。

　手芸用縮緬……………見た目に美しく値段も手頃ですが、ジェニーには少々厚
　（風呂敷）　　　　　手になります。沢山重ねる作品を作るときには気を付けましょう。また、ほつれやすいのであわせ仕立てに向く布です。

　古着、古裂……………布が薄くなっていることが多くジェニー向きですがその反面穴や汚れがあります。布を買うときには状態を良く見て少し多めに用意しましょう。

　金、銀ラメ地……………全体的にほつれやすいものが多いので接着芯を貼れる帯や半えりに使用しましょう。また、カーテン地やネクタイ地も柄によっては使って見るとおもしろいです。

　ハンカチ……………………今回一番活躍した素材です。最近は和風柄のものも沢山出回っています。柄の大きさも、ジェニーにはいいようです。裁断を良く考えて丁寧に仕立てましょう。また、刺しゅうが入っていたら、それはジェニーサイズです。上手に利用しましょう。

　レース……………………ジェニーのような金髪のお人形だからこそ使える素材です。

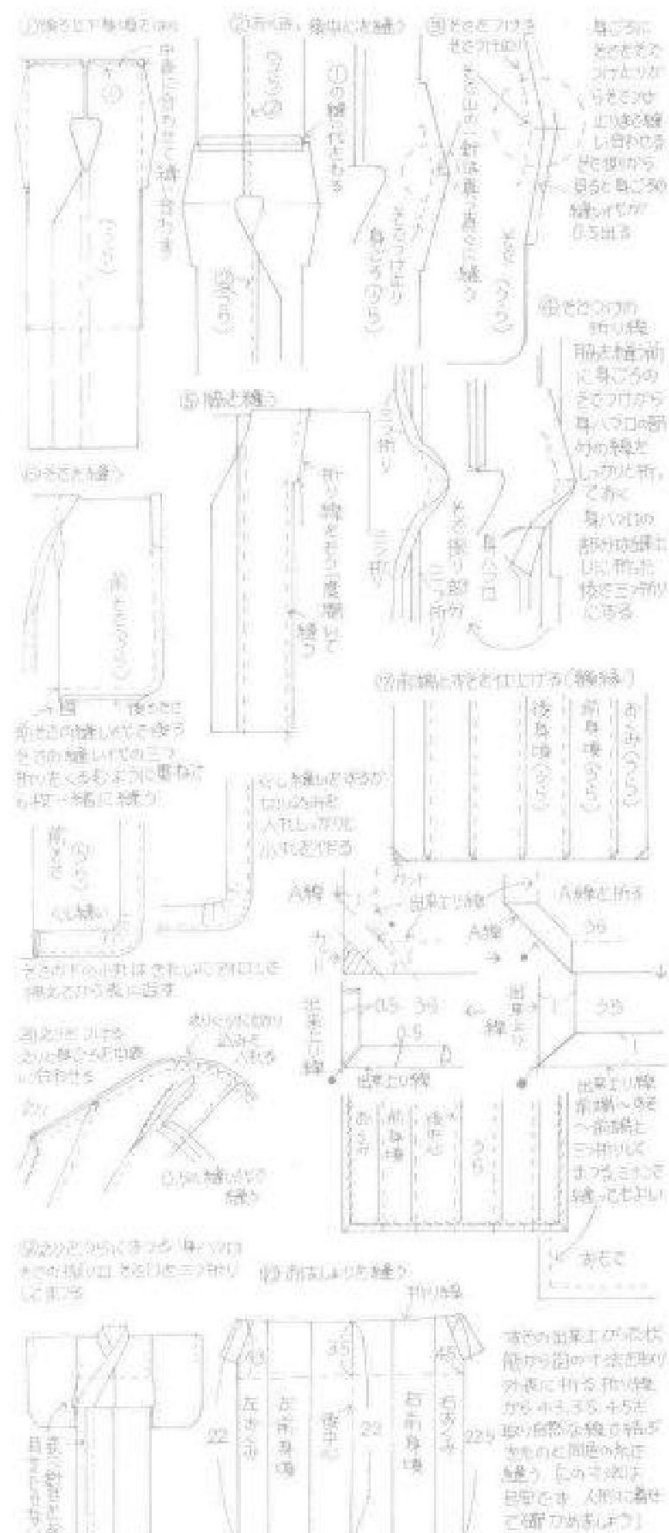
　　チュールレース　細いものは半えりやアクセントに、広幅のものは、柄を切り取ってモチーフにしましょう。

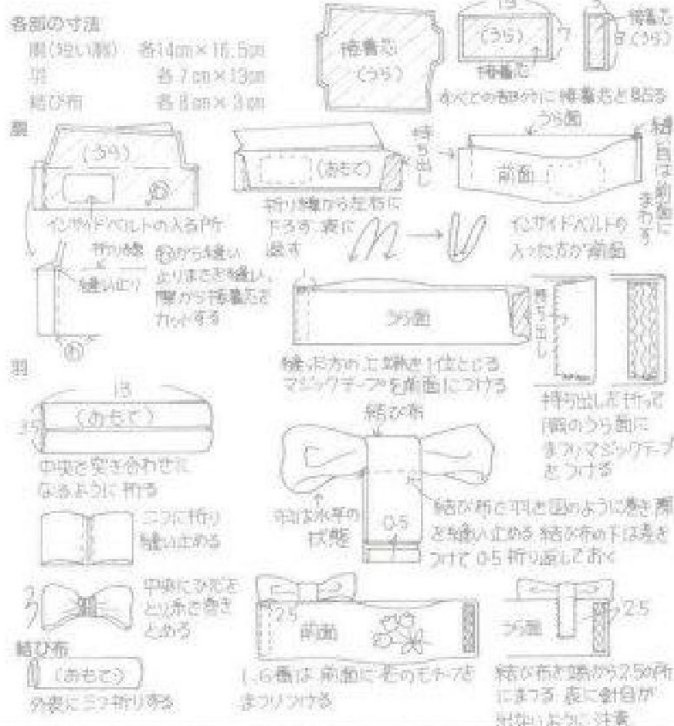
　　総柄のレース　全体が平面的なレースは、きものや帯に使用。表面の凹凸が激しいレースは、縫い代がかさばったり縫い目が曲がりやすいので注意。

着物と帯

木綿の着物には、木綿の帯、光もの（レースやサテン）には、やはり光りものの帯（ラメ地、ネクタイ地）古い縮緬には、古い帯地という組み合わせが無難な様です。また、季節を合わせることも大切です。絹の着物には絹の帯、春夏秋冬の柄を活かして、四季折々の着物と帯でジェニー達を飾ってあげて下さい。

3・9・10ページ 1・2・3・4・5・6のゆかた

材料 着物木綿プリント ……………………………………37cm×40cm
きもの(ゆかた) 細い、短いそでのひとえの型紙を使用

3・9・10ページ 1・2・3・6の一文字文庫

材料 帯地 木綿プリント オレンジ色系チェック柄 ポリエステルサテンイエロー 綿サテン青 各21cm×19cm 接着芯 各21cm×19cm インサイドベルト 3cm幅6cm マジックテープ 1.3cm幅3cm 花のモチーフ

10ページ 4・5の文庫結び

材料 帯地 ポリエステルサテン(オレンジ色裏ピンク) ……………各21cm×20cm
インサイドベルト ……………3cm幅8cm マジックテープ ……………1.3cm幅3cm
接着芯 各21cm×20cm 花模様入サテンリボン(紺、うす紫) ………各1.5cm幅17cm
各部の寸法

[中級]着物・袷…裏つき

パーティー、お参り、成人式。草履、振り袖、まとめ髪…。
まだよく着物を知らないうちに着る機会は訪れ、
繰り返し味わう間もないうちに時間は流れるから、
着物のよさに惹かれる時には「遊び」を思い出して、
遊びならではの自由さで、学び直しましょう。
この本のすべての着物は、一組の型紙で作られています。

基本の作品／7ピンクの縮緬の大振り袖と金襴の変わり文庫帯

ピンクや赤の大振り袖は、みんなが大好きな晴れ着。
裾や袖からのぞく裏地も、大切な要素です。
帯に帯締め、帯揚げも揃えて、着付けの練習をしましょう。

作り方／着物…20～22ページ　帯…23ページ
小物…24ページ　着付け／24～25ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろ身頃」〃
C「ゆかた・着物　えり」裏つき
F「ゆかた・着物　半えり」裏つき
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
付属品……巻末型紙　H「たび」
帯……巻末型紙　I「帯　長い胴」

縮緬…強撚糸で織り、収縮してしぼ（細かい凹凸）を出した布。ここではレーヨンなどの手芸用布
袷…裏付きの着物
大振り袖（本振り袖）…袖丈の長い華やかなもの
金襴…金糸を織り込んだ華麗な紋織り物
半えり…装飾・清潔等のための衿

撮影協力／お盆＝エトワール海渡　03-3661-1111　小玩具犬＝仲見世 助六　03-3844-0577

着物・袷「裏つき」の縫い方 基本

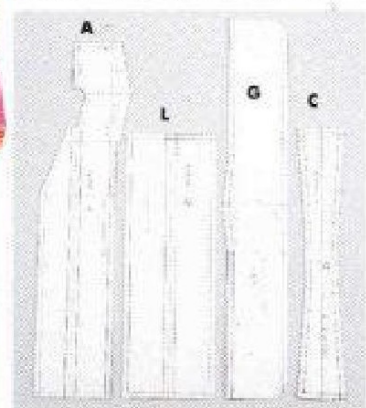
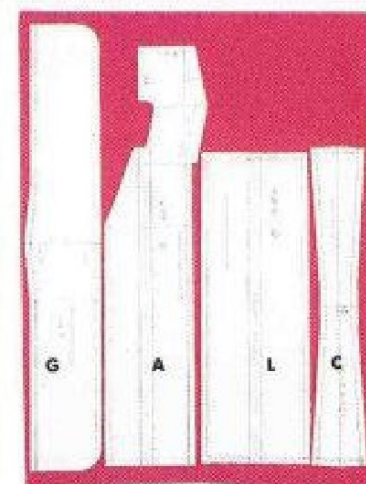
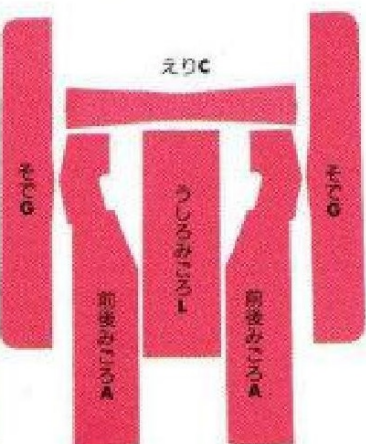
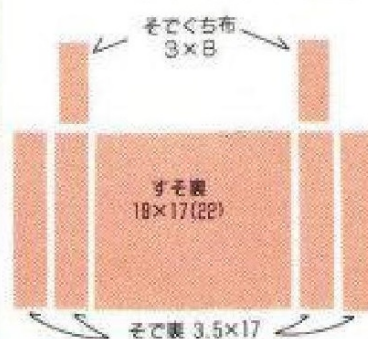
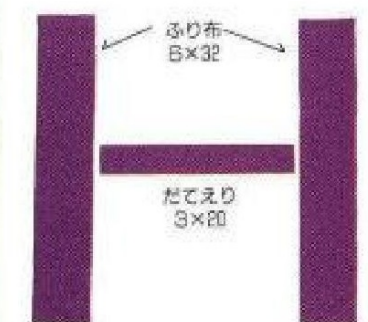
●色だけ違う、同種の木綿で。「きれい」「安い」「作りやすい」です。

小さな着物の問題は布の厚み。重なるとボテボテしがちです。すっきり仕立てる「裏つき」の基本は総裏でなく省略形です。そでとすそに裏をつけます。

1 材料を用意

①木綿布（表地・濃ピンク）40cm×50cm
（裏地・サーモンピンク）25cm×33cm
（ふり布・だてえり・紫） 32cm×12cm
②布と同色の木綿糸
（シャッペスパン綿タイプ60番など）

2 型紙を用意

①巻末の型紙を、厚紙に貼るか写し取るか寸法どおり製図し、全部切り取ります。②ここで使うABCG（裏つき）以外は袋で保管します。厚紙に貼る場合はペーパーセメントが、シワが出なくて便利、写すのはチャコペーパーが手軽、切るのは定規とカッターが正確です。なければ、家にあるものですませましょう。

3 布を切る

①布をアイロンで整え、裏に型紙を置き、②鉛筆で輪郭線と合い印を写します。③線にそって切り、必要枚数を確認。④表地は…そで2枚、前後みごろ2枚、うしろみごろ1枚、えり1枚で1組。

⑤裏地は……すそ裏19cm幅×17cm 1枚
（おはしょりなしなら19cm×22cm）
そでぐち裏布3cm×8cmを2枚
そで裏3.5cm×17cmを4枚

⑥えり・ふりは……えり3cm×20cm 1枚
ふり布6cm×32cmを2枚
対称形に2枚必要なものはまとめて、布を「わ」にした部分に置くと省エネです。鉛筆で表地を汚さないように注意を。

4 みごろの縫い合わせ

①みごろAとBを中表に縫い合わせ、②縫いしろをアイロンで開きます。③背中心を縫い、左身頃側に倒します。④おくみを縫い、中心側に倒します。
手縫い・ミシン、好きな方法で縫います。縫い始めと終りは玉結びか返し縫いを。縫うたびにアイロンをかけ、その都度縫いしろをアイロンで開くか倒します。

5 そでつけと脇縫い

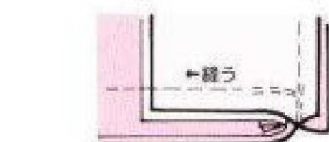
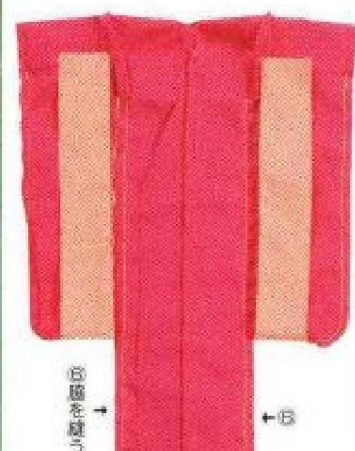
2組ずつ、同時にすると省エネです。
①そで・身頃のそでつけを中表に重ね、待ち針を合い印に打って、縫います。縫いしろをそで側に倒します。

●ミシンでどうぞ。手縫いでどうぞ。

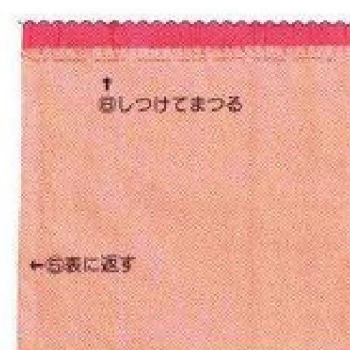
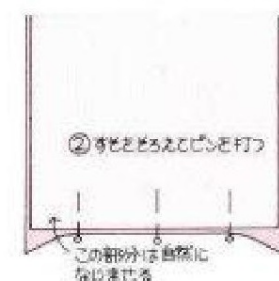
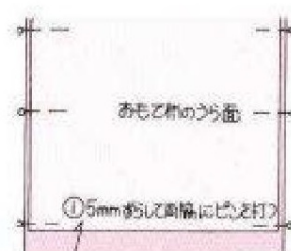
②そで裏布とそでを各々中表に縫い、
そでぐち裏布を中表に縫い、
アイロンで裏側に倒します。
そでぐちは裏を1㎜外に見せます。

6 そで、そで裏、そでぐち布

③そで端とそで端を中表に重ね、
下側のそで裏布を上に重ね直し、
そでぐち～端まで縫います。
（そでぐち布は縫い込まない）
④縫いしろを前側に倒し、カーブの丸みが出しにくければ、切り込みを入れます。
そで裏布1枚を元の位置に戻し、

③この1枚を上に重ねて…

⑤裏側で、布端を軽く縫い止めます。
⑥脇を中表に縫い、前側に倒します。
⑦みごろのそでつけの縫いしろを3つ折りしてまつります。5ページ④参照。
ミシンと手縫いが混じる場合、ミシンの作業、アイロンの作業はなるべくまとめます。手縫いだけの場合、手順を変えたほうが、縫いやすい場合もあります。

●ここは、ちょっと難しそう？少しずつ進んでね。

7 前端とすその始末

①みごろ表にすそ裏を5㎜下げて重ね、
両前端は、2枚の布を待ち針で止めます。
②すそは2枚を同じ高さに重ねて待ち針、
端2.5cmあたりで自然になじませます。
裏にたるみが入って、「ふき」になります。
③前端～すそ～前端を続けて縫い、
④縫いしろを表布側に倒します。
⑤表に返し、ふきを整えて、
⑥上端をしつけ、軽くまつります。

8 えりつけ

「裏なし」のえりつけ（5ページ）と同じです。すそ裏の上端も一緒に縫い込みます。
①えりの一方の長辺の縫いしろをアイロンで折り、両方の短辺も折ります。
②折らない辺の中心とみごろの中心を中表に重ね、端から端まで縫います。
③仕上がりの形に折って縫いしろを内側に納め、待ち針を打って、まつります。

9 完成

これで本体は一応完成です。
着付けを簡略化するなら「おはしょり」、
えり元に色を添えるなら「だてえり」、
そでの内側に"見せかけの長じゅばんのそで"をつけるなら「ふり布」に進みます。

10 おはしょり(完成-2)

着付けたときに形よく納まる設定です。
身長の高い人形は、12ページ参照。
①折り位置で外表に折ります。
②縫い位置の合い印同士待ち針し、
③布をなじませ、粗くぐし縫いします。

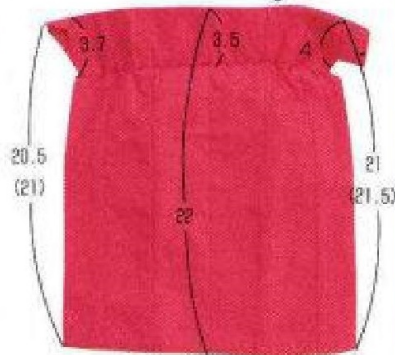
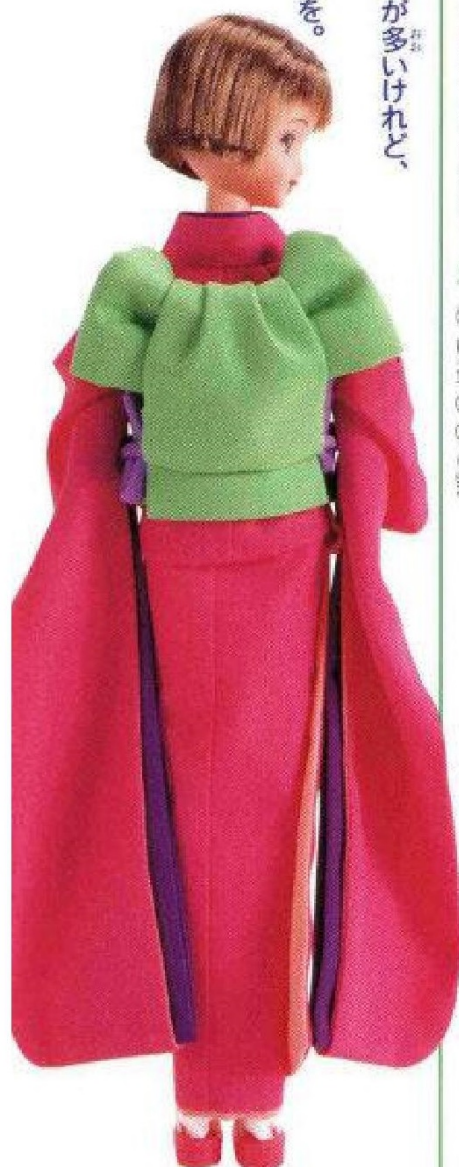
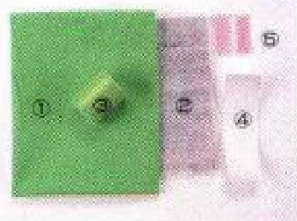
()内は普段着向き

11 だてえり

だてえりは1.1㎝幅に
3つ折りし、
中心を押え縫いします。
着物の内側に重ね、
後中心はえりと同じ高さ、
前は2㎜出るように
待ち針し、軽く縫います。

12 ふり布(完成-3)

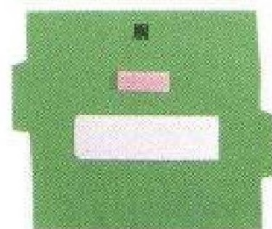
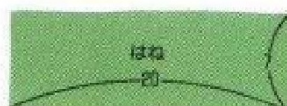
①ふり布は2つに折り、一方の長 辺を縫い、
②わの方で5㎜ずらして折り返します。
③わを外・下にしてそでの中に納め、
下側で5㎜、裏が見えるように待ち針し、
④要所を軽く縫い止めます。

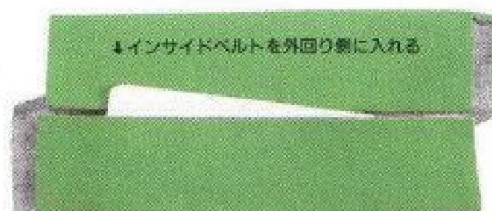
帯(ふくら雀)の縫い方

●帯結びは種類が多いけれど、まずは代表的なものを。

1 材料を用意

①布　23cm×35cm
②接着芯(布が薄い場合)布と同寸法
(必要枚数)
③表布と同色の糸
④インサイドベルト　3cm幅×10cm
⑤マジックテープ　1.3cm幅×3.5cm

2 型紙

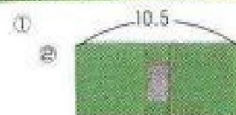
胴は巻末型紙の1(長い胴)を用意します。

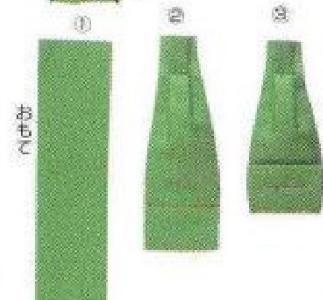
3 布を切る

①接着芯は、アイロンで、好みの厚さになるまで布全体に貼り重ねます。
金襴・帯地など厚手の布には不要です。
②布裏に型紙をのせ、印つけ、切ります。
③他の部分は布に直接印をつけます。
(または自分で型紙を作り、切ります。)
羽は7×20cm、お太鼓は9×16cmです。

4 胴を作る

①(7ページ参照)厚い生地に使いやすいよう、型紙が多少違いますが、作り方はほぼ文庫の帯と同じです。

両サイドをかがるマジックテープをつける →

5 羽を作る

①上下を折って4.5cm幅にし、
②左右を折って10.5cm幅にし、縫い止め、
③ひだを2山取って糸でくくり、
④2つ折りして縫い止めます。

6 お太鼓を作る

①両端を突き合わせて4.5cm幅にし、
②一方を折り畳んで2.5cmで縫い止め、もう一方を3cm折って縫い止め、
③表に折り上げて、縫い止めます。

7 まとめ

①胴の外回り・左側に、お太鼓をかがり、
②羽を中央にのせてかがり、
③お太鼓の端を裏にかがります。

おもて

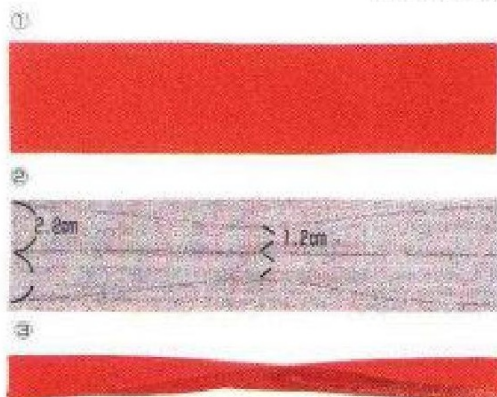
付属品の縫い方

❖半えり

1 材料を用意

①布またはリボン　5cm×20cm
②サテンリボン　1cm幅×10cm
③サテンリボン　0.6cm幅×50cm
④接着芯（布が薄い場合）　5cm×20cm
⑤同色の糸

2 縫い方

①布が薄ければ接着芯を貼って裁ちます。
②アイロンで2つに折り、さらに
③中心1.2cm幅、両端2.2cmに4つ折り。

④1cm幅リボンを2つ折りして縫い、布の中央にはさみます。

⑤細いリボンを全体に通し、端をぬいます。

❖帯揚げ

1 材料を用意

①布　4cm×25cm（バイヤス）
②同色の糸

2 縫い方

①長く2つ折りし、2辺を縫います。
②縫いしろを3mmに切り揃えます。
③表に返し、角を整え、返し口の縫いしろを折り込み、まつり、アイロンします。

❖帯締め（丸絎け）

1 材料を用意

①布　2.2cm×33cm（バイアス）
②同色の糸
③細い綿ひも、組紐の芯など　32cm

2 縫い方

①長く2つ折りし、長辺を縫います。
②余分な縫いしろを切り揃え、表に返し、ひもを通します。
③ひもの端を糸でくくり、続けて布端をぐし縫いし、縫いしろを内側に入れて糸を引き絞り、玉結びで止め、続けて…
④房として5回くぐらせて輪にし、根元を数回巻いてひと針布を縫って止め、房の先を切り揃えます。

❖たび

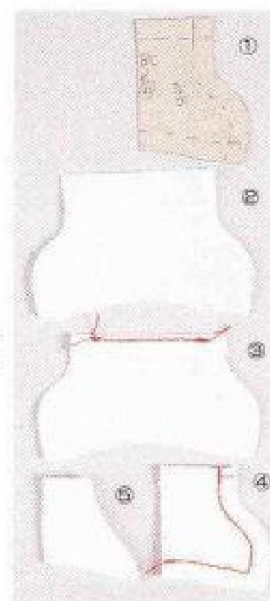
1 材料を用意

①布　14cm×7cm
②同色の糸

2 縫い方

①型紙を用意します。
②バイヤスで2枚裁ちます。
③はき口を折って縫います。
④中表に2つ折りし、前と底を縫います。
⑤縫いしろを3mmに切り、表に返します。

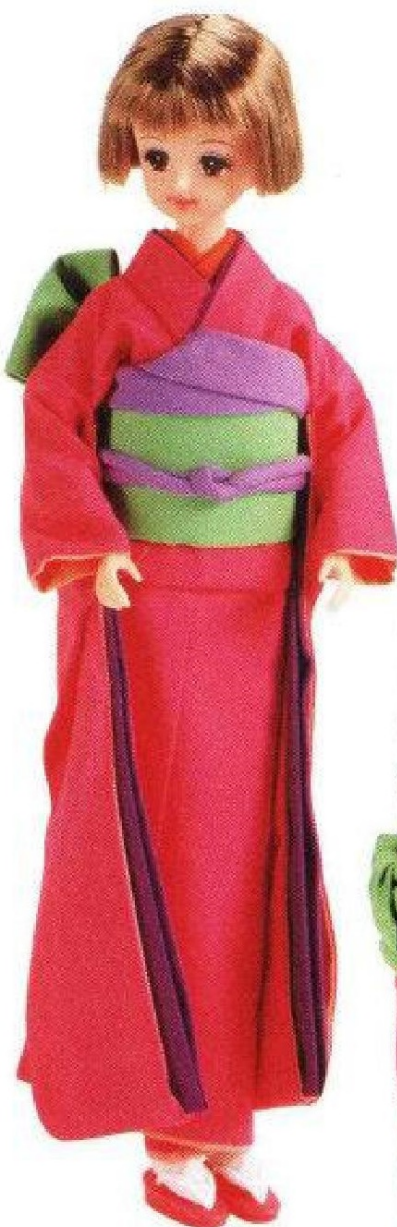
❖腰巻き

上級以上の着付けで、長襦袢の代用に。
型紙61ページ／作り方34ページ。

●残った布も小物や帯にして、組み合わせましょう。

着物・袷の着付け方・基本

⊙おはしょりを固定して着せる場合（初〜中級）

1必要なものを用意します。

②たびをはかせます。
③半えりを向かって右を上に交差し、細いリボンを後ろのリボンのすき間（普段は下、後ろを大きくあける着付けのときは上）に通して交差させ、しっかり巻いて結びます。

④着物を肩にかけ、手を通し、着物の中心と半えりの後ろ中心を合わせます。
⑤前端を揃えて裾の中心を確認し…、

⑥下前を足に巻きます。
おはしょりの下の線は水平です。

⑦上前を巻き、前端を手で押え、ひもを結んで押えます。

⊙おはしょりを固定しないで着せる場合は、8ページも参考にしてください。

⑧帯の結びの部分を背中心にのせ、胴を巻き、着物のシワなどを整え、左後脇でマジックテープを止めます。

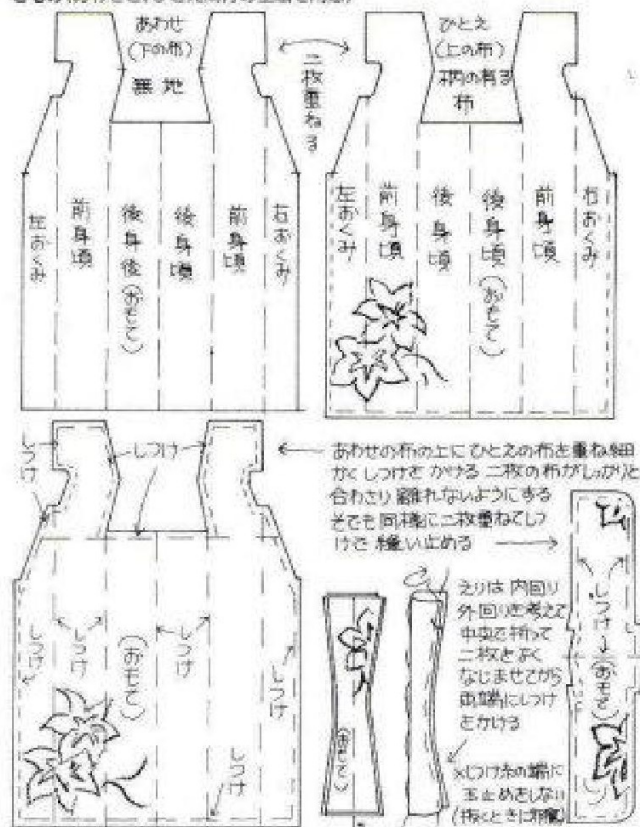
⑨帯揚げを帯に通し、向かって右端を左脇にはさみ、左端を前胴に挟みます。
ゴム通しなど細い道具で補助します。

⑩帯締めを帯に通し、前で結び、両脇にはさみます。
⑪そでを整え、ぞうりをはかせます。

●人形…ヒロミチナカノ コレクション（'94）

42ページ 23・24のきもの

材料 着物 綿ローンのハンカチ(上の布・青系に鉄線,緑に紫陽花) 47cm角各1枚
綿ローンのハンカチ(下の布・緑,薄ピンク) 47cm角各1枚

きもの(あわせと,ひとえ両方の型紙を用意)

あわせ(下の布) 無地
ひとえ(上の布) 柄の有る布
二枚重ねる
左おくみ 前身頃 後身頃 後身頃(おもて) 前身頃 右おくみ

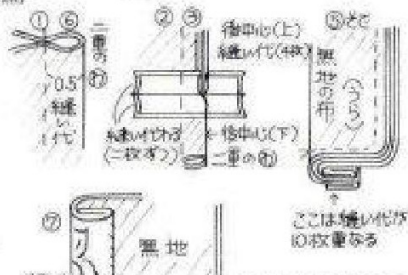
あわせの布の上にひとえの布を重ね細かくしつけをかける 二枚の布がしっかりと合わさり離れないようにする
そでも同様に二枚重ねてしつけを縫い止める

えりは内回り外回りを考えて中央で折って二枚をよくなじませてから両端にしつけをかける
×しつけ糸の端に玉止めをしない(抜くときに邪魔)

縫う順番(ひとえのきもの参照)
①おくみ
②後みごろ上下縫い合わせ
③後中心
④そでつけ
⑤そで縫い
⑥肩
⑦前端 すその仕末
⑧えりつけ
⑨そで口 振り口の仕末
⑩身八つ口の仕末
⑪無地布を作ったたてえりをつける

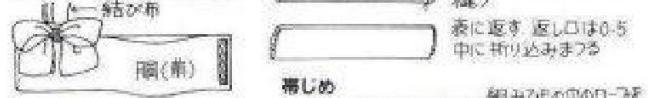
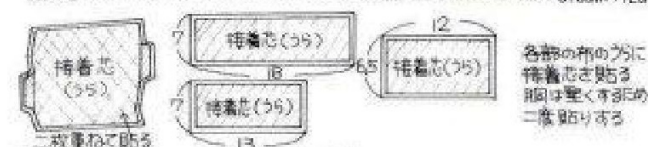
後中心(上) 縫い代(4枚) 縫い代は片方に(二枚ずつ) 後中心(下) 二重の⑥
無地の布(うら)
ここは縫い代が10枚重なる

あわせの無地の布をひとえの柄の布でくるむように三つ折する

すつりの糸は無地の布だけをすくう 表(柄の布)に針目は出ない
上の布(柄の布)のみ三つ折りする

半えり 半えりの作り方14ページ参照(ブロケードテープ)

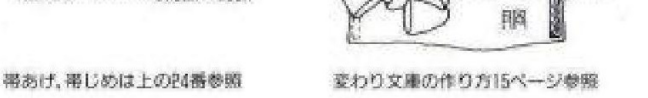
42ページ 24の二枚羽文庫・帯揚・帯締

材料 帯地 紫系金ラメ地 ……21cm×31cm
接着芯(薄い) ……28cm×35cm
インサイドベルト ……3cm幅8cm マジックテープ ……1.3cm幅3cm
帯あげ 赤紫系オーガンジー ……21cm×21cm(バイアスで4cm×25cm)
帯じめ 金糸入り組ひも ……33cm

各部の寸法 胴(中長の胴) ……14cm×17.5cm
大きい羽 ……7cm×18cm
小さい羽 ……7cm×13cm
結び布 ……6.5cm×12cm

42ページ 23の変わり文庫・帯あげ・帯じめ

材料 帯地,花柄,銀ラメ地 ……22cm×39cm 接着芯 ……32cm×35cm
インサイドベルト ……3cm幅8cm マジックテープ ……1.3cm幅3cm
帯あげ 紫のジョーゼット ……4cm×25cm 帯じめ 銀の組ひも ……33cm

各部の寸法 胴(中長の胴)…14cm×17.5cm
大きい羽 ……9cm×22cm
小さい羽 ……8cm×17cm
結び布 ……8.5cm×13cm

胴の部分は24番同様接着芯を貼り重ねる

帯あげ,帯じめは上の24番参照

変わり文庫の作り方15ページ参照

42ページ 23・24 バッグ

材料 バッグ(ブルーのモアレ,紫系金ラメ地) ……………………各7cm×7cm
サテンリボン(サーモンピンク,紫) ……………………各0.4cm幅×22cm
チェーン(銀,金) 各3.5cm ボール紙 各3.5cm×5.3cm 9ピン 各2本

38ページ 16・17のきもの

材料 きもの 木綿プリント(紫の矢羽根,赤の矢羽根) ……………………38cm×46cm
前身ごろ,後すそ身ごろ,えり ……………………裏なしのきものの型紙使用
そで ……………………長じゅばんの中長のそでの型紙使用(裏なしの線)。ただし,そでつけ止りの位置に注意する。

38ページ 16・17の蝶結び

材料 帯地 金らん(オレンジ色系色,紫系) ……………………各21cm×17cm
サテンリボン(オレンジ色,薄紫) ……………………各2.4cm幅×(17cm+15cm+6cm)
インサイドベルト 3cm幅8cm マジックテープ 1.3cm幅3cm 丸ビーズ(オレンジ色系,紫)各4個

各部の寸法 胴(金らん) ……14cm×16.5cm サテンリボン ……2.4cm幅×17cm
羽(金らん) ……………………7cm×13cm
羽(サテンリボン) ……………………2.4cm幅×15cm
結び布(サテンリボン) ……………………2.4cm幅×6cm

38ページ 16・17の足袋・だて衿

材料 たび ブロード(紫,赤) ……………………各9cm×9cm
だてえり チロリアンテープ(赤地花柄,白地花柄) ……………………各3cm幅×20cm

身頃の型紙のアレンジ(1)

身頃の部分の型紙は、直線の部分が多く、見方、考え方一つで随分と違った形に変化させることが出来ます。選んだ素材の特徴や用尺に合わせて上手に利用しましょう。

型紙の展開図に入る前に、型紙補整の基本について説明します。

①

巻末の実物大型紙です
これから挙げるすべてのタイプのちょうど中間に当たります
長所、短所が極端に現われない無難なタイプです
点線の部分を切り離すと、布の用尺にも融通がききます。横の縫い目は幅が狭く、ほつれは、それほど気になりません

適性
- 特に薄い布以外なら何にでも向く型紙です。手芸用綿や絹地や木綿地に使用

作品例　1～6番(ゆかた)
　　　　7～10番(あわせの着物)

②

②の型紙は後ろ身頃を中央で切り離し、前後身頃を一続きにした細長い型紙です。本来の着物の裁ち方にもっとも近い形です
横に入れた点線ははぎ目を入れる位置を示したものです。身八つ口の下から2cmのところまでの縫い目は、帯の中に収まり隠すことが出来ます
後中心をわに取って、おくみを切り離す事も可能

長所
- 横に縫い目が入らない
- 縫い方が分りやすい(脇の縫い目だけ)

短所
- 布が細く分断されるため、ほつれやすい
- 柄が続きにくく、前後で逆様になることもある

適性
- 織目の詰んだ、しっかりした布
- 無地か、細かい飛び柄の時
- あわせで仕立てる時

作品例
　14番、15番

身頃の型紙のアレンジ(2)

これから示す三種類の型紙は、ひとえ仕立てに向く、並べ方です。少々複雑になりますが、利用価値の高いものです。三種類すべてに共通する補整から説明します。これを(3)の基本補整とします

0.5追加
重なり分を後身頃の上端でカットし、その分を後上身頃に追加する
①の型紙を並べると重なる部分が出来る
0.5カットする

③

③の型紙は上身頃と下身頃を前後共に切り離したもので、前上身頃の下に1cmの追加があるのは、下身頃の高さをそろえるために前上、下分の縫い代1cmを前上にすべて加えたと考えて下さい

長所
- すその縫い代がすべてわになり丈夫、縫い代がほつれない
- すその柄が横に続く

短所
- 前後共に、横に縫い目が入る

適性
- すそ模様の着物を作りたい時

作品例
　18番、19番、25番

④

④の型紙は主にハンカチの裁断用に考えたものです。右側に主模様のある場合は、この型紙を使用すると便利(上に配置するなど)

長所
- 着付けた時見える所の柄が続く
- 縫い代にわの部分が多く丈夫

短所
- 形が左右対称でなく複雑

適性
- 薄い布で、柄に制限のあるもの、ハンカチで作るときにもっとも適当

作品例
　22番、23番、24番

左前身頃すその柄を優先して配置し全体をおさめてから切る

⑤

⑤の型紙は、本来の着物の裁ち方から、もっとも遠く離れた形です

長所
- 裁ち端が少なく、もっとも丈夫な型紙
- 型紙が一まとまりのため間違いにくい
- すその柄が横に続く

短所
- まとまった布が必要
- 柄の配置に融通がきかない
- 縫い方がやや複雑になる

適性
- レースや刺しゅう入りの布のようにほつれやすく縫い代のかさばるものに使用
- 一面に同様な模様が散っているもの、あるいは全面に大柄な模様を続けたい時

作品例
　28番

39ページ　18・19の二重太鼓

材料　帯地　黒モアレ、ブルーグレーのモアレ ……………各22cm×28cm
赤紫モアレ、サーモンピンクモアレ ……………各11cm×21cm
インサイドベルト　3cm幅8cm　マジックテープ　1.3幅3cm　接着芯　各23cm×35cm　うさぎ、かにの刺しゅう　各2枚ずつ　帯あげ　紫、ブルーのジョーゼット　各4cm×25cm　帯あげ　緑、赤のテープ　0.4cm幅30cm

各部の寸法

胴(中長の胴)	黒、ブルーグレーのモアレ	各9.5cm×17.5cm
〃	赤紫、サーモンピンクのモアレ	各5cm×17cm
お太鼓(A)	黒、ブルーグレーのモアレ	各6cm×21cm
〃	赤紫、サーモンピンクのモアレ	各8cm×21cm
お太鼓(B)	黒、ブルーグレーのモアレ	各6cm×14cm
〃	赤紫、サーモンピンクのモアレ	各3cm×14cm
手	黒、ブルーグレーのモアレ	各10cm×10cm

胴　14番(18ページ)の作り方参照

39・40・41ページ　18・19・21・22のきもの・半えり

材料　きもの　黄色系ハンカチ(18番 うさぎ柄、19番うちわ柄) ……各45cm×45cm
だてえり(黄色系ポリエステルタフタ) ……………各5cm×20cm
紺色ハンカチ(22番上のきもの) ……………47cm×47cm
薄ピンクハンカチ(22番下のきもの) ……………45cm×45cm
赤色ハンカチ(22番長じゅばん) ……………32cm×32cm 2枚使用
半えり(黒地(18)、白地(17)、紺色(20,21)のリボン) ……………各3.5cm×20cm
オレンジ色金らんリボン(22)　3.5cm×20cm　サテンリボン　各1cm幅10cm　0.6cm幅50cm　接着芯　3.5cm×20cm　腰巻(カラシ色(18)、ピンク(19)、赤(20,21)の木綿地　各21cm×25cm

18 20、19 21のきもの(細い身頃　中長のそで　ひとえの型紙使用)

22番の長じゅばん(長じゅばん　ひとえの型紙　中長のひとえのそで使用)

40ページ 20・21の振り下げ結び・帯あげ

材料　帯地　赤地木綿和風柄、紺地木綿和風柄 ……………………………各22cm×50cm
インサイドベルト　3cm幅8cm　マジックテープ　1.3cm幅3cm　接着芯　各14cm×17.5cm　帯あげ(しごき)　黄色ジョーゼット　4.5cm×27.5cm

各部の寸法
胴(中長の胴)…14cm×17.5cm
羽……………… 8cm×50cm
結び布………… 6cm×8cm
※この作品は、和風柄の小風呂敷を使用(丸紋尽しの柄)
胴　基本を参照して仕上げる

41ページ 22の振り下げ結び

材料　帯地　白地金らん ………………………………………………24cm×38cm
インサイドベルト　3cm幅10cm　マジックテープ　1.3cm幅3.5cm

各部の寸法
胴(長い胴)…………16cm×18cm
羽(A)……………… 8cm×38cm
羽(B) ……………9.5cm×16cm
結び布……………… 7cm×14cm
胴　基本を参照して仕上げる

40・41ページ 20・21・22の着付け

材料　さもの、帯、長じゅばん、腰巻、半えり、しごき、房つきひも、腰ひも

20・21番　①腰巻と半えりを着せる
半えり
えりを大きく抜く
腰巻のつけ(?)34cmは
すそをぼまりめにカット
②矢羽根の着物を着せる
バストの下に房付ひもをむすんでおく
半えりをたくさん出す
腰のまわりにはきっちりと巻く
半えりと着物のえりを仮止めする
房付ひも
えりを抜いて出たたるみは下に引いておく
③着色の着物を着せる
右そでは通さない
房付ひもは外に出しておく
えりは余りしたるませない
えりの落ち下に結び布がくる
ひもを出す
胸からつれないように
そで丈をそろえる
右そで
④帯をする
③しごきを締め着色い着物の左前をたくし上げる
ひもは締めのみあて

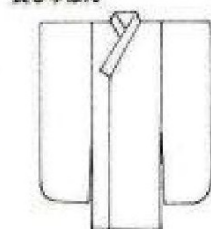
22番
①長じゅばんを着せ半えりと手をとる(33ページ参照)
②矢羽根の着物と同様に着付け仮ひもで止める
えりは20・21番と同様に抜く
半えりを少し出す
仮ひも
つま先が少し見えるくらいの丈にする
そで丈をそろえる
③紺の着物を着せる
④帯をする　結びを前にもってくる
手を通していないそでが帯にはさまらないよう注意
房付きひもを帯に隙間に通して羽の下で結ぶ
3枚のそでがそろうように注意

52ページ　26のグリーン地小花模様きもの・帯飾り・バッグ

材料　きもの　グリーン地に小花柄の木綿地（うら布も含む）　………30cm×8.5cm
ピンクベージュ地花柄，薄い木綿地（長じゅばん）　……………30cm×75cm
濃いピンクの化繊地（だてえり）……………………3cm×20cm
濃いピンクのサテン地（半えり）　紫のレース（半えり）……………5cm×20cm
ピンクのサテンリボン（半えり）……………………1cm幅×10cm
ピンクのサテンリボン（半えり）……………………0.6cm幅×50cm
ピンク，ペパーミントのサテンリボン（帯飾り）……………1.4cm×50cm
黄色いバラのモチーフ（帯飾り）……………………2枚
バッグ　くすんだ濃いピンクのグログランモアレ　……………6.5cm×7cm
黄色モチーフ…1枚，　黄色しずく型ラインストーン…1個　金茶ビーズ…少々
ボール紙少々

きもの（あわせの作り方参照）

濃いピンクのだてえりをつけ おはしょりをして完成
長じゅばんを着せるため そで振り布は付けない
きものの用尺は 横地に裁った時（たて地に裁つ
場合は 40cm×65cm必要）
このきものは そでうら すそうら そで口うら すべて
表と同じ布を使用

長じゅばん

長じゅばん長じゅばんの作り方（33ページ）参照
薄い木綿プリントを使ってあわせに仕立てる
うらはすべて共布を使用

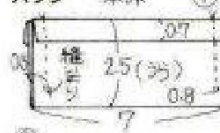
半えり

27番と同様に作る

帯

お太鼓の中央と胴の中央に黄色いバラモチーフをとめつける。モチーフと同じ色の糸で細かくまつりつける 輪郭だけでなく中のほうも所々とめておく

バッグ　本体

布の上下を0.7ずつ折ってから
中表に二つ折りする
両側を0.5の縫い代で縫う
このとき下から0.8あけて
縫い残す。

② 表に返し 口の部分にボール紙の芯を入れ込みながら型を整える
口の部分をボンドでとめる

前面になる方にモチーフをとめつける モチーフが大きいときは 口をおおい後面にかかっても構わない

ビーズとラインストーンをモチーフにバランス良くとめる

着付け

ピンクのサテンリボン —— 帯あげ
お太鼓の上に二つ折りしたリボンを通し帯の上端にかけながら胴を一回りし 左後でリボン結びにする
ペパーミントグリーンの —— 帯じめ
サテンリボン　（しごき）
お太鼓の下に二つ折りしたリボンを通し 帯にかけて右前でリボン結びにする

52ページ　27の白地バラ柄のきもの・半衿・帯飾り・バッグ

材料　きもの　白地バラ柄の木綿地……………………30cm×65cm
ワインレッドの綿サテン地（そでうら，すそうら，そで口うら）……………20cm×35cm
濃いピンクの化繊地（そで振り布）……………………33cm×15cm
赤のサテン地（半えり），薄いピンクのレース（半えり）　……………各5cm×20cm
薄いピンクのサテンリボン（半えり）……………………1cm幅×10cm
薄いピンクのサテンリボン（半えり）……………………0.6cm幅×50cm
緑の化繊地（だてえり）……………………3cm×20cm
ピンク，薄紫，緑のサテンリボン（帯飾り）　……………各0.6cm幅×（30cm＋25cm）
緑のシフォンジョーゼット（帯あげ）……………………4cm×25cm
バッグ　薄いピンクの別珍　7cm×7cm　飾りリボン（濃いピンクの別珍）　4cm×7cm　パールビーズ　0.25cm20個　口カン　2.5cm1個　ボール紙少々

きもの（あわせ衿（裏つき）の作り方を参照）

濃いピンクのそで振り布と緑のだてえりをつける
きものの用尺は横地に裁った時（たて地に裁つ場合は 40cm×45cm必要）
見本を参考に おはしょりをして完成

半えり

サテン地の表に薄いピンクのレースを重ね，
着付けたときに見える方の サテン地と
レースを 縫い合わせる

24ページの作り方同様に折る このとき
サテンとレースを縫い合わせた方から折り
あげ サテン地とレースがつれたりたるんだりしないよう注意する

基本と同様に0.6サテンリボンを通し
リボン通しをつけて完成

帯あげは14ページ参照

帯飾り（ピンク，薄紫，緑のサテンリボン共通）

短いリボン（25）3本はお太鼓の部分に巻き付け リボン結びにする

長いリボン（30）3本は 帯じめの代わりに胴の部分に結ぶ このとき下の2本は手のところにひっかけて結ぶ

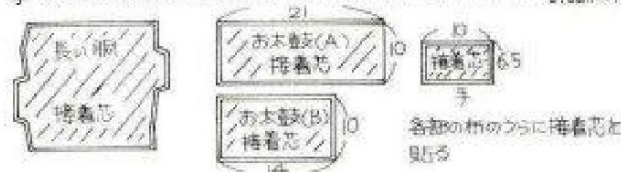
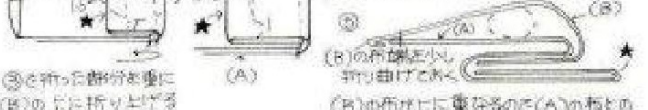
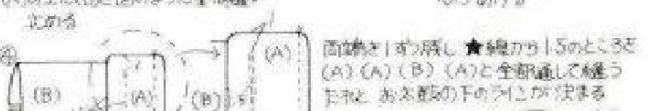
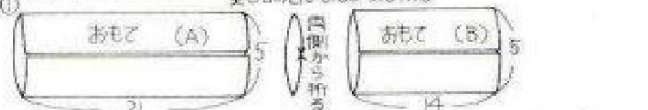
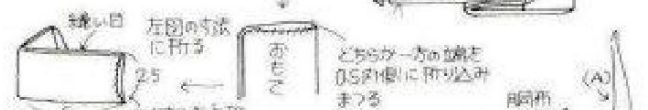
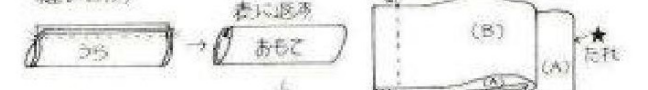
バッグ

本体を表に返し 型紙に切った ボール紙を中に入れる 両方の口の部分をボール紙に ボンドではる

52ページ 26・27の二重太鼓

材料 帯地 赤、くすんだ濃いピンクのグログランモアレ …………各26cm×35cm
接着芯 26cm×45cm インサイドベルト 3cm幅10cm マジックテープ 1.3cm幅3.5cm

各部位の寸法

胴(長い胴) ……………………………………16cm×18cm
お太鼓(A) ……………………………………10cm×21cm
(B) ……………………………………10cm×14cm
手 ……………………………………6.5cm×10cm

長い胴 接着芯　お太鼓(A) 接着芯 21 10　接着芯 10 6.5 手　お太鼓(B) 接着芯 10 14

各部の布のうらに接着芯を貼る

胴

胴　基本を参照 マジックテープをつけ仕上げる　お太鼓(B) 手先 (A) たれ

お太鼓 (A)(B)共に長い方の両端が中央で突き合わせになるように折る

① おもて (A) 5 21　両側から折る　おもて (B) 5 14

② (B)おもて (A)おもて 9～10
(A)の上に(B)を図のように重ね縫いとめる

③ (B) おもて (A) 0.3あける
(B)と重ならない部分を二つ折りし縫い止める

④ (B) (A) 1.5 (B) 1.5 (A) (A)
③を折った部分を重に(B)の上に折り上げる

両端を1ずつ残し★印から1.5のところを(A)(A)(B)(A)と全部通して縫う　たれと、お太鼓の下のラインが決まる

⑤ (A) (B)
(B)の両端を少し折り曲げておく

(B)の折り上に重なるので(A)の布との間に少し余裕を取って(A)と(B)の端を縫い合わせる

(B) (A) たれ

手 6.5×10の布を中表に折り0.5内側を縫い合わす

うら → 表に返す おもて

縫い目 左図の寸法に折る 2.5 6 口をまつった方が手先になる　おもて　どちらか一方の端を0.5内側に折り込みまつる

仕上げ

胴 (A) ★ (B)　胴の下線とのきわにお太鼓の④で縫った所を縫い止める

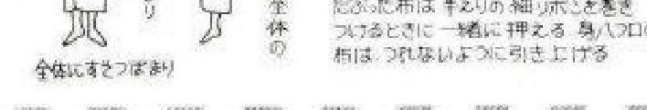
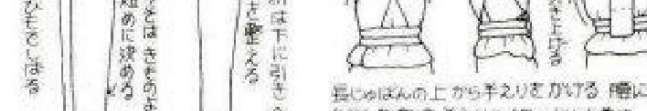
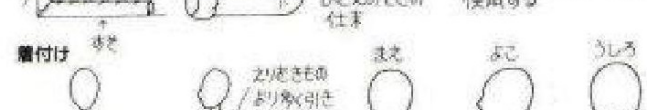
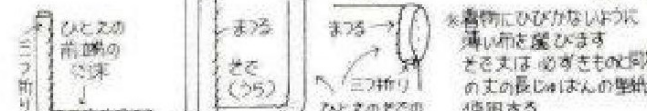
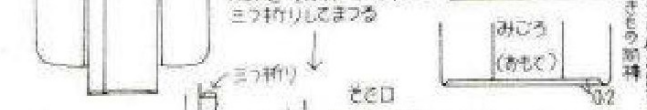
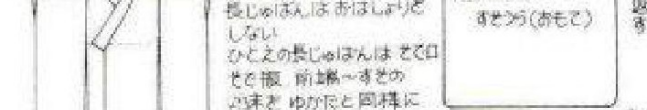
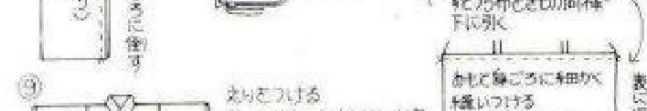
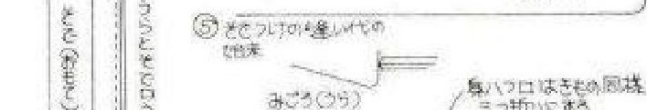
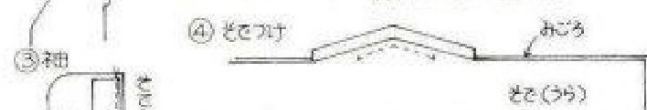
手 胴 手先 お太鼓の布　お太鼓の布の下に差し込んだ手を胴にかがりとめる

胴布 ここに手を入れる (A) (B) お太鼓布 たれ

手先　手先を胴の中央側に折り返しお太鼓布を上に折り上げる

胴うら (B)　胴にお太鼓布の残りをかがる

お太鼓 5 5 1.3　出来上り寸法(目安)

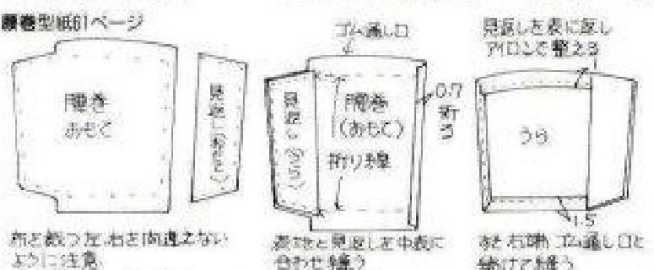
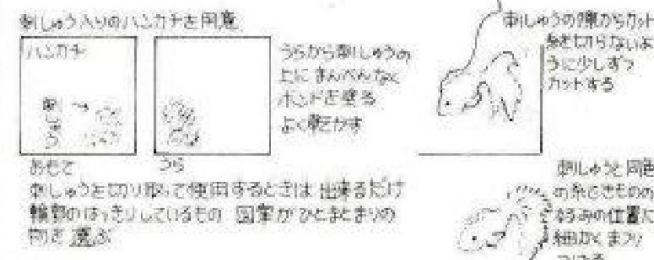
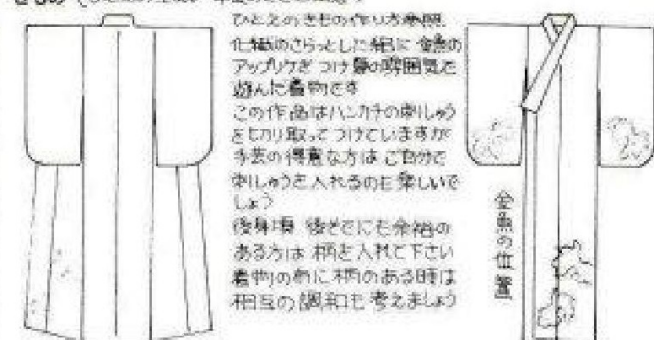
長襦袢の作り方

35ページ　11の絽・半えり・腰巻

材料　きもの　化繊の絽(紫) ……65cm×30cm
金魚の刺しゅう(この作品はハンカチについていたものを使用) ……4個
腰巻(ピンクの木綿地) ……21cm×25cm　ゴム ……8cm(6コール)
半えり(白のグログラン地)　4.5cm×20cm　白サテンリボン　1cm幅10cm　0.6cm幅50cm
接着芯 ……4.5cm×20cm

きもの

半えり

腰巻型紙61ページ

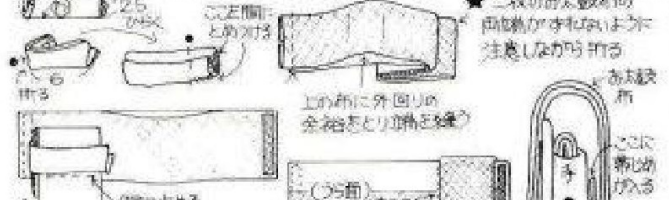
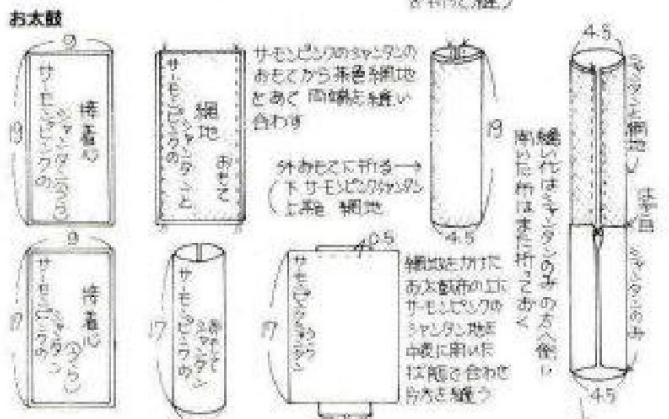
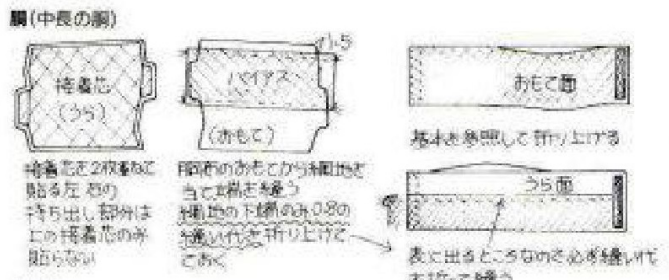
着付け

35ページ　11の二重太鼓・帯揚・帯締

材料　帯地　サーモンピンクのシャンタン ……27cm×35cm
茶色系の絹地(バイアス　この作品は、ネクタイを使用) ……25cm×25cm
接着芯　23cm×35cm　インサイドベルト　3cm幅8cm　マジックテープ1.3cm幅3cm
帯あげ　白地ジョーゼット4cm×25cm　帯じめ　白コード　0.4cm幅33cm　パールボタン直径1cmを1個

各部の寸法　胴(中長の胴)　シャンタン14cm×17.5cm　絹地8cm×18cm
お太鼓　シャンタン ……9cm×19cm、9cm×17cm　絹地 ……9cm×19cm
手　シャンタン ……10cm×10cm
※絹地をバイアスで取るのは外回りのゆるみを考えなくても下地になじむから。

胴(中長の胴)

お太鼓

手

［上級］布と着付けの応用 I

かすり、うす物、盛夏の絽。着重ね、着くずし、お引き摺り…。
着物の気分をドールサイズで楽しむとき、
大きさや値段が手頃で色柄が多彩なパッチワーク用コットンや、
華麗な和風柄や刺しゅうが充実している綿ローンのハンカチ、
それに、使い込まれて風合い豊かな古い着物の端切れなどの素材は、
触れて、重ねて、縫って、着て…、遊びを深める魅力の宝庫です。

11 紫色の絽に金魚の着物と、ネット地を重ねたお太鼓の帯

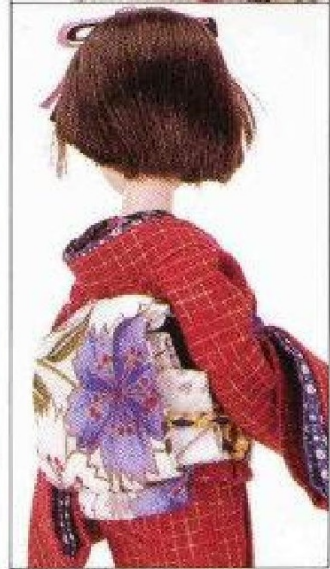
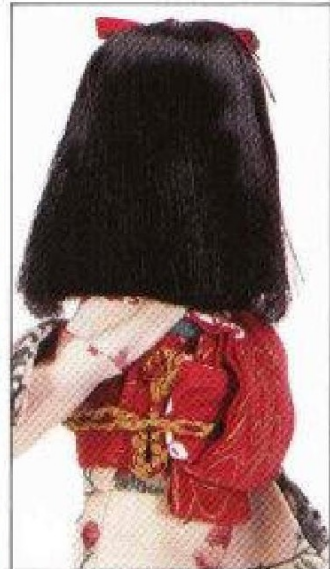
金魚の刺しゅうのあるハンカチを持っていたので
切り取って、絽の草の間を泳がせました。
「あと少し…」と思って探した時には、
ハンカチは売り切れていました。

作り方／着物…34ページ左　帯…34ページ右
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏なし
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」裏なし
C「ゆかた・着物　えり」
D「ゆかた・着物　短いそで」裏なし
付属品…F「ゆかた・着物　半えり」
61ページ型紙J「こしまき」
帯…巻末型紙K「帯　中長の胴」

絽…絽織りですき間(絽目)を作った清涼感の
ある織り物
お引き摺り…すそを長く引き摺ること
お太鼓…女帯の代表的な結び方。うしろの結び
を太鼓の胴のように丸くふくらませる

撮影協力／はしおき＝エトワール海渡　03-3661-1111

12ベージュ地に花柄のつむぎふう単の着物(裏なし・伊達衿と振りつき)と、二重太鼓の帯
13赤地のかすりふう単の着物(裏なし・伊達衿と振りつき)と、二重太鼓の帯

「ゆかたが縫えたら着物も縫える」って、便利。
そこで、ゆかたを最初から着物として考え、
伊達えり・振り・半えりを加えてみたものです。

作り方／着物…16P右　帯…17P左
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏なし
B「ゆかた・着物　細いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」裏なし
D「ゆかた・着物　短いそで」裏なし
F「ゆかた・着物　半えり」
付属品……巻末型紙H「たび」
帯……巻末型紙E「帯　短い胴」

つむぎ…真綿から紡いだ糸で織った絹織物。素朴・堅牢な普段着向きで、高価
伊達衿…着物に重厚さを添える略式衿

●人形…ジェニーショップオリジナル・黒髪ジェニー　'96着物ジェニー　撮影協力／お盆＝エトワール海渡　03-3861-1111

16 紫の矢羽絣の単の着物と、赤系金襴にリボンとビーズ飾りの蝶結びの帯

17 赤の着物に紫の帯で、16と色違いのお揃い

基本のゆかたを、そでだけ5cmほど長くした着物で、
生地はパッチワーク用のカットクロスから。
帯は、基本の文庫にリボンの羽などをプラス。

作り方／着物・蝶結びの帯…28ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」　裏なし
B「ゆかた・着物　細いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中長のそで」裏なし
付属品…巻末型紙H「たび」
帯…巻末型紙E「帯　短い胴」

矢羽絣…矢の上端につける羽(矢羽)が横に続いて、絣柄になったもの。

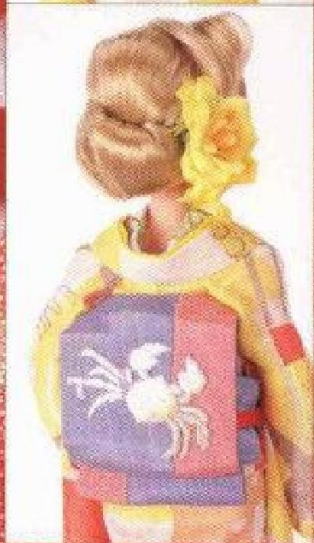
●人形…フェアリーフィールドジェニー(トトコオリジナル)　(左)楽日　(右)縁日
撮影協力／小玩具(書道セット)＝仲見世 助六　03-3844-0577
ふろしき、組紐(香りつき)＝エトワール海渡　03-3661-1111

18黄色にうさぎ柄ハンカチの単の着物と、切り替えにうさぎの刺しゅうのお太鼓帯
19黄色にうちわ柄ハンカチの単の着物と、切り替えにかにの刺しゅうのお太鼓帯

基本のゆかたを、そでだけ5㎝ほど長くした着物と
モアレタフタを2色はぎ合わせた帯。
薄地なので、腰巻きを着用して着付けています。

作り方／着物・帯…30ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物 前後みごろ」裏なし
B「ゆかた・着物 前うしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物 えり」
M「ゆかた・着物 中長のそで」裏なし
付属品…巻末F「半えり」
H「たび」
61ページ型紙J「こしまき」
帯…巻末型紙K「帯 中長の胴」

腰巻き(けだし・すそよけ)…和装の下着で、
この本では長襦袢の略装に着用する。

●人形…エイティーンジェニー (左)茶髪 (右)金髪
撮影協力／小玩具(うさぎ、かがみ)仲見世 助六 03-3844-0577
ふろしき、アルバム＝エトワール海渡 03-3661-1111

20 紫の矢羽の着物とうさぎ柄の着物の着重ねに、赤地振り下げ結びの帯
21 赤の矢羽の着物とうちわ柄の着物の着重ねに、紺地振り下げ結びの帯

禿の舞踏衣装っぽく着付けたバリエーション。
２枚の着物をお引きずりにして着て、
上は片脱ぎにし、前端を結んだひもに挟み込みます。

作り方／帯・着付け…31ページ
型紙／巻末型紙K「帯　中長の詞」
付属品……巻末型紙F「半えり」
（着物は38・39ページ参照）

禿…江戸時代、上級遊女（太夫）
に仕えた少女。

●人形…スーパーアクションジェニー（左）スノーボーダー（右）スケーター

22ハンカチの着物・長襦袢と、白地振り下げ結びの帯。

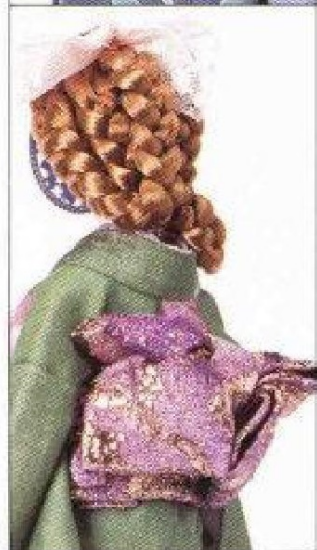
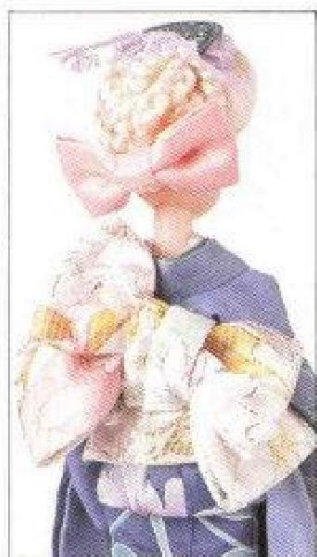
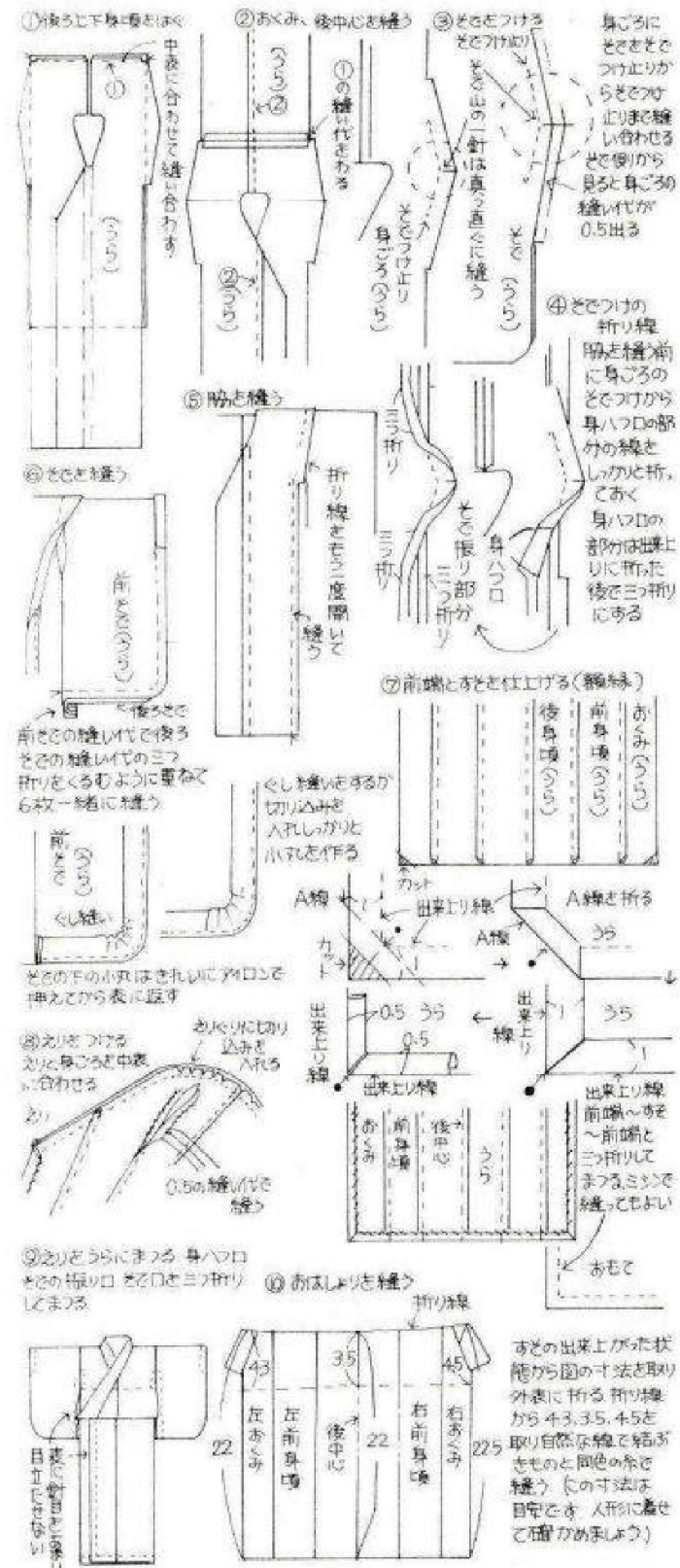
花魁のように、華麗に、はかなげに…。
紺と薄ピンクは着物、赤は長襦袢。
羽のように薄く、別々に仕立てた３枚を重ね着。

作り方／着物30右 帯31左下 着付け31右
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」 裏なし
B・L「ゆかた・着物　うしろみごろ」細・太　裏なし
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中長のそで」裏なし
N「長じゅばん　前後みごろ」裏なし
O「長じゅばん　うしろみごろ」裏なし
P「長じゅばん　中長のそで」裏なし
R「長じゅばん　えり」
付属品…巻末型紙F「半えり」
帯…巻末型紙Ｉ「帯　長い胴」
花魁…上級遊女のこと。禿ら従者が「おいらのねえさん」と呼んだ尊称が変化。

23てっせん柄と無地、2枚のハンカチを重ねた単仕立ての着物と変わり文庫帯
24紫陽花柄に無地、2枚のハンカチを重ねた単仕立ての着物と二枚羽文庫の帯

柄物と無地、透ける色の効果を工夫すると
微妙な陰影のある、素敵な着物になります。
帯に金銀入りの洋服地を使い、お嬢様風に。

作り方／着物…27ページ左　帯…変わり文庫27ページ右下　二枚羽文庫27右上
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物前後みごろ」裏つき・裏なし
L「ゆかた・着物 太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物 えり」
G「ゆかた・着物長いそで」裏つき・裏なし
付属品…巻末型紙F「半えり」
H「たび」　T「バッグ」
帯…巻末型紙K「帯　中長の胴」

単仕立て…ここでは表地を裏つき、無地を裏なし型紙で裁って重ね、2枚を1枚の扱いにして、ゆかた同様に縫うこと

 ●人形…原宿ジェニーショップオリジナル・エイティーンジェニー・金髪　トトコオリジナル・リナ・茶髪

材料　着物木綿プリント ……………………………………37cm×40cm
きもの(ゆかた)　細い、短いそでのひとえの型紙を使用

①後ろと下身頃をはぐ　中表に合わせて縫い合わす　(うら)

②おくみ、後中心を縫う　①の縫い代をわる　(うら)

③そでをつける　そでつけ止り　そで山の一針は真っ直ぐに縫う　そでつけ止り　身ごろ(うら)　そで(うら)　身ごろにそでをそでつけ止りからそでつけ止りまで縫い合わせる　そで側りから見ると身ごろの縫い代が0.5出る

④そでつけの折り線　脇を縫う前に身ごろのそでつけから身八つ口の部分の線をしっかりと折っておく　身八つ口の部分は出来上りに折った後で三つ折りにする　三つ折り　そで振り部分三つ折り　身八つ口

⑤脇を縫う　折り線をもう二度開いて縫う

⑥そでを縫う　前そで(うら)　後ろそで　前そでの縫い代で後ろそでの縫い代の三つ折りをくるむように重ねて6枚一緒に縫う

前そで(うら)　くし縫い　くし縫いをするか切り込みを入れしっかりと丸みを作る

そでの下の丸みはきれいにアイロンで押えてから表に返す

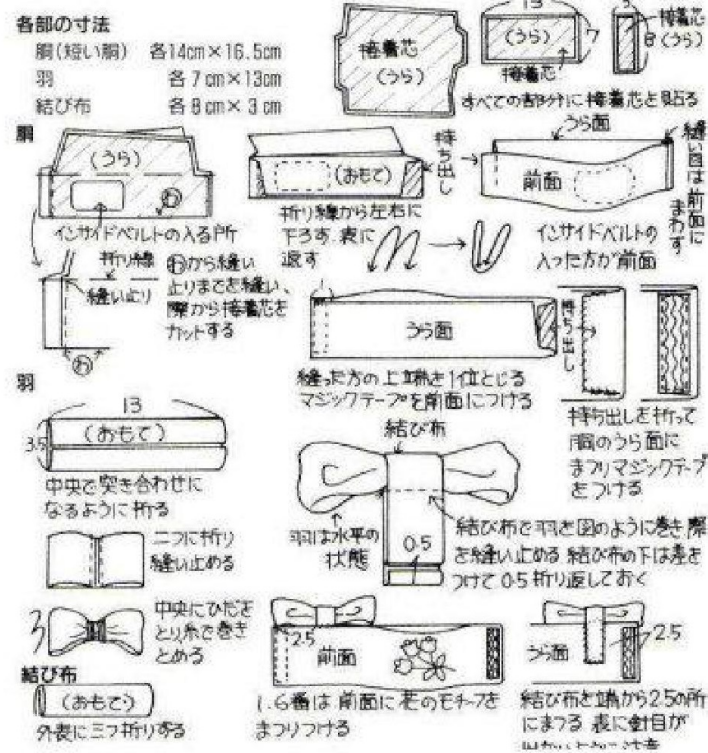
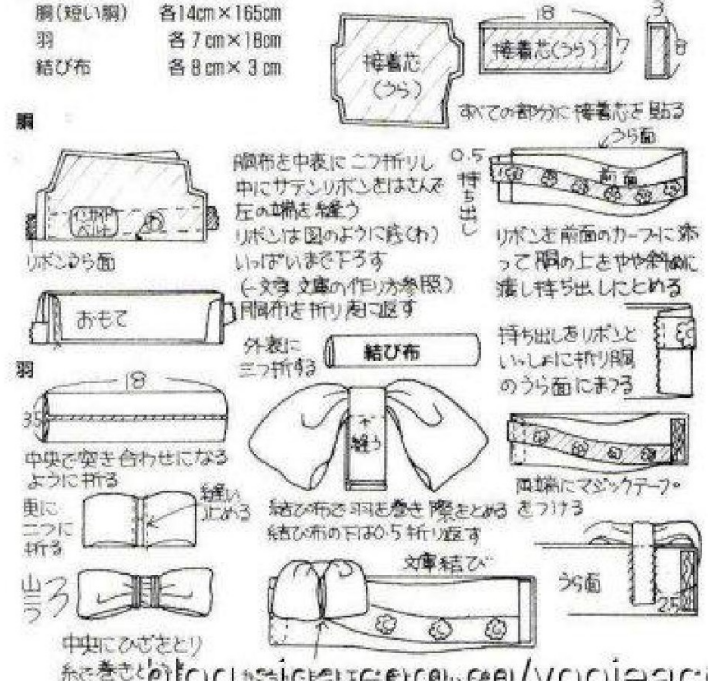
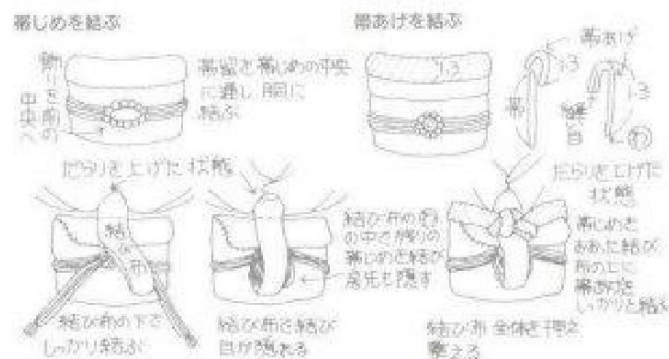
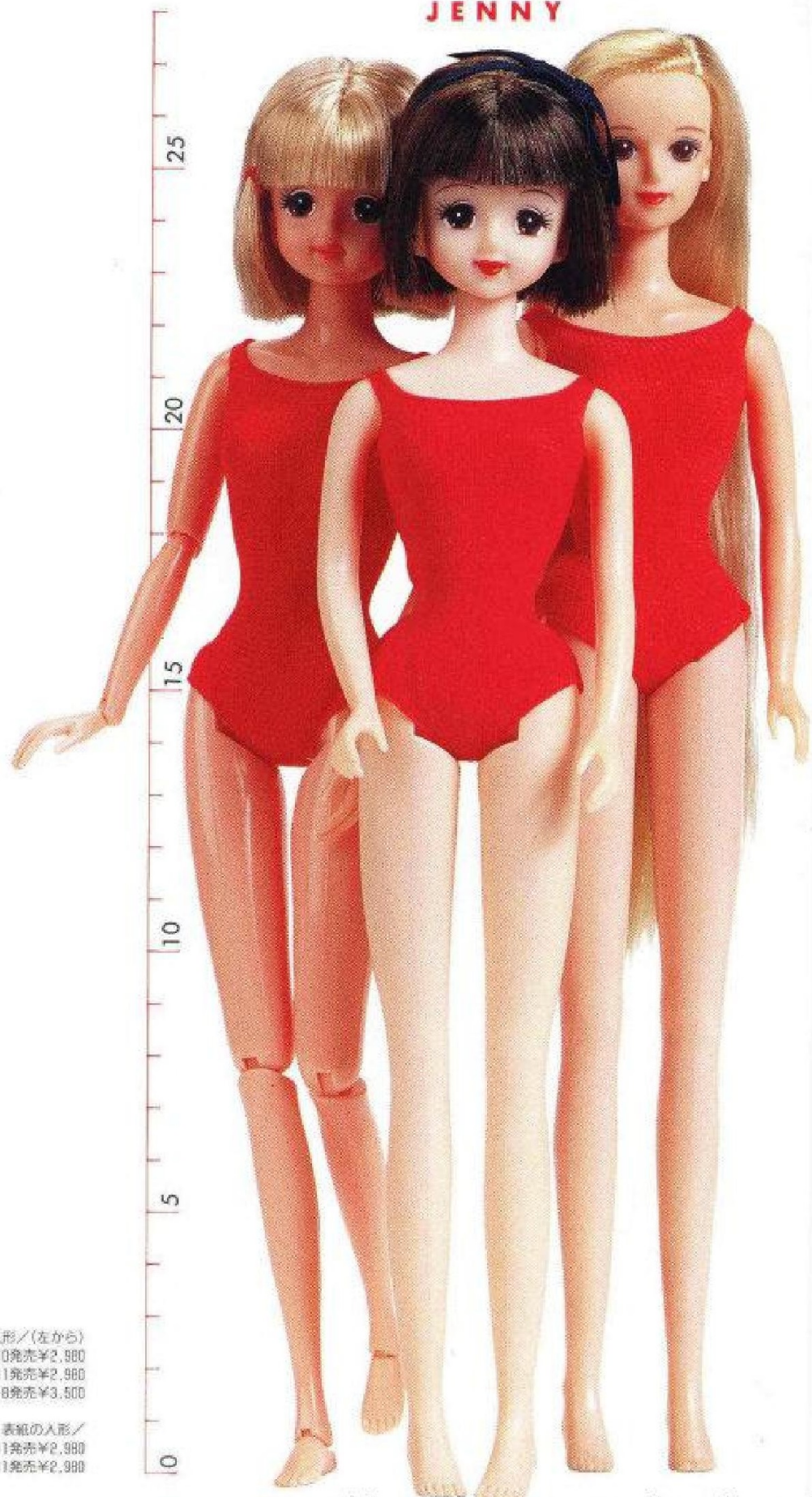
⑦前端とすそを仕上げる(額縁)　後身頃(うら)　前身頃(うら)　おくみ(うら)　カット　A線　出来上り線　A線を折る　カット　0.5　うら　0.5　出来上り線　3.5　出来上り線　おくみ　前身頃　後中心　うら　出来上り線　前端〜すそ〜前端と三つ折りしてまつる。ミシンで縫ってもよい　おもて

⑧えりをつける　えりと身ごろを中表に合わせる　えりぐりに切り込みを入れる　わ　0.5の縫い代で縫う

⑨えりをうらにまつる　身八つ口そでの振り口　そで口を三つ折りしてまつる

⑩おはしょりを縫う　折り線　4.3　3.5　4.5　22　左おくみ　左前身頃　後中心　22　右前身頃　右おくみ　22.5　目立たせない　裏に針目を出す

すその出来上がった状態から図の寸法を取り外表に折る。折り線から4.3、3.5、4.5を取り自然な線で結ぶ　きものと同色の糸で縫う　(この寸法は目安です。人形に着せて確かめましょう。)

材料　帯地　木綿プリント　オレンジ色系チェック柄　ポリエステルサテンイエロー　綿サテン青　各21cm×19cm　接着芯　各21cm×19cm　インサイドベルト　3cm幅6cm　マジックテープ　1.3cm幅3cm　花のモチーフ

右の人形／（左から）
スーパーアクションジェニー1996・10発売¥2,980
着物ジェニー1996・11発売¥2,980
エリーズクラブサーカスリナ1992・8発売¥3,500

表紙の人形／
左：着物マリーン　1996・11発売¥2,980
右：着物ジェニー　1996・11発売¥2,980

L ゆかた・羽織[太いうしろみごろ]1枚

B ゆかた・羽織[細いうしろみごろ]1枚

68ページ リボンで作る着物と帯 フェルトのぞうり

型紙のアレンジ(29ページに関連記事)
外回り布
1
帯
[長い柄]
Uバッグ
28
ポール紙
1枚
Tバッグ
23 24
底
ふた
ポール紙
1枚
Sバッグ
28
底
ポール紙
1枚

Cゆかた・着物[えり]1枚
M
ゆかた・着物
[中長のそで]
対称に各1枚
そで山
P
長じゅばん
[中長のそで]
対称に各1枚
そで山
そでつけ

［研究］布と着付けの応用 II

お嬢さんの清楚、パーティー客の華麗、芸や花魁の妖艶。
舞妓さんは舞妓さんらしく、花嫁さんは花嫁さんらしく…。
一組の型紙で作って、大きな差をつける、
「らしさ」のポイントって、何でしょうか？
要所をまねて、あとは自由に楽しむ遊び方があります。
どんどんこだわって、奥深く進む遊び方もあります。

25 縞を縦横に接いだ着物と、2 色切り替えの角出し帯

春と秋をイメージして、布遊びに凝った粋な 2 組。
フワッとしたソバージュヘア、角出し帯…、
着慣れた人の余裕ある着こなしがポイント。

作り方／着物…[illegible]ページ右、帯…[illegible]ページ右
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前身ごろ」裏つき
B「ゆかた・着物　後ろ身ごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
M「ゆかた・着物　中長の袖」裏つき
付属品…巻末型紙F「ゆかた・着物　半えり」
[illegible]
帯…巻末型紙K「帯　中長の帯」

舞妓…舞を舞って酒の席に興を添える少女。
お酌、半玉。芸者の一人前でないもの
角出し（角出し太鼓）…お太鼓より低めに、両脇から小さく手を出して結ぶ、粋な結び方

●人形／ジェニー　撮影協力／きんちゃく袋、髪飾り＝エトワール海渡☎03-3661-1111

26 薄手のグリーン系花柄プリント服地の着物と、二重太鼓の帯。
27 薄手の赤紫系のバラ柄プリント服地の着物と、二重太鼓の帯。

左は長襦袢も着物も薄地で袷に作って着重ね、
帯揚げ・帯締め代わりにリボンを結んだ着付けです。
右は基本の着物。無地の帯をリボンでかわいく。

作り方／着物・帯・長襦袢…32・33ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
長じゅばん…巻末型紙
N「長じゅばん　前後みごろ」裏つき
O「長じゅばん　うしろみごろ」〃
Q「長じゅばん　長いそで」裏つき
R「長じゅばん　えり」
付属品……巻末型紙F「半えり」
H「たび」
帯…………巻末型紙Ｉ「帯　長い胴」

長じゅばん…和服の下着。赤手めの布をおくみ・おはしょりなしで仕立てる。着物によって単（裏なし）と袷（裏つき）を使い分ける

●人形…'92春ジェニー　'94ファッション通信ジェニー（茶髪）

28総レース地に裏を重ね、さらに袷仕立てにした着物と、リボンで紫陽花結びの帯。
29赤いサテン地にバラレースをアップリケした着物と、ラメ布でバラ結びの帯。

左は紫陽花、右はバラ。創作帯結びもヘアも、
着付けの総合的な美しさの一要素です。
パーティー風から普通の装いに変えてみるのも楽しい。

作り方／28の着物・帯…44ページ
　　　　29の着物・帯…45ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
付属品……巻末F「半えり」
　　　　　　H「たび」
帯……巻末型紙I「帯　長い胴」

●人形…ハッピーカラージェニー　(左)トトコオリジナル・ピンクのおだんご髪　(右)タカラオリジナル・ブルー

30春／31夏／32秋／33冬　時代布による四季の着物

古き良き時代の味わいを肌ざわりで直接伝える、布。
時代布の着物と、それを着こなすお人形で遊ぶ。
着物の着せ替えには、日本人の遊びの感性が凝縮されています。

作り方／綸綾の着物30・32と袖の四つ縫い・絽の着物31と裏なしの長襦袢…46ページ
冬の着物33の綿入れとの二枚重ねと袋帯(立て矢結び)…47ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物前後みごろ」裏つき・なし
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物長いそで」裏つき・なし
N「長じゅばん　前後みごろ」〃
O「長じゅばん　うしろみごろ」〃
Q「長じゅばん　長いそで」　〃
R「長じゅばん　えり」
付属品……巻末型紙F「半えり」　H「たび」
帯…………巻末型紙Ｉ「帯　長い帯」
　　　　　　　　　K「帯　中長の帯」

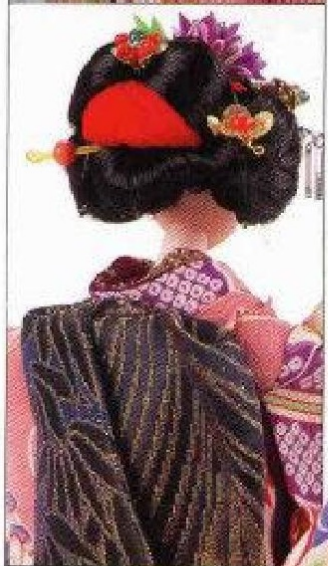
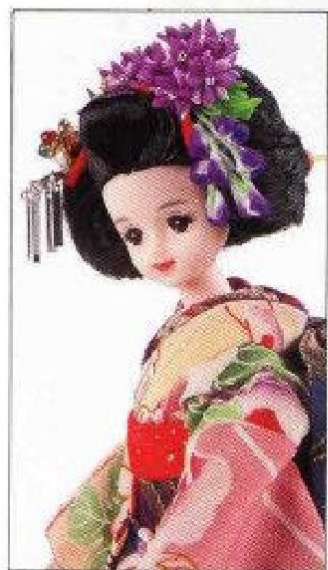
●人形…'96着物ジェニー　'95着物マリーン　撮影協力／小玩具(ひしもち、うちわ、とりかご)＝仲見世 助六☎03-3844-0577　ふろしき、いちょう、葉＝エトワール海渡☎03-3661-1111

専門店や骨董市でジェニーと相性の良い時代布探し。奥深い美を味わいましょう。

時代布…時代・時間を経てきた、価値ある着物地等の和布、端切
縮緬…生糸の強撚糸で織り、収縮してしぼ(縮み)を出した高級布。質感・光沢・風合が好まれる
立て矢結び…うしろで斜めに大きく結ぶ女帯の結び方。七五三のお祝いや花嫁に使われる

34・35舞妓さん　時代布の縮緬の着物と、だらりの帯。

「まるでお人形のような」舞妓さんを、
「まるで人間のように」ジェニーで演じてみようとすると、
いろいろな勉強が楽しく始まってしまいます、きっと。

作り方／着物・帯・着付け…48・49ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」 裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
長じゅばん…巻末型紙
N「長じゅばん　前後みごろ」裏つき
O「長じゅばん　うしろみごろ」裏つき
Q「長じゅばん　長いそで」裏つき
R「長じゅばん　えり」
付属品……巻末型紙F「半えり」
H「たび」
帯…………巻末型紙I「帯　長い胴」

肩揚げ…ゆき丈(背中心から袖口の長さ)に合わせて肩の位置でとる揚げ。子供の着物に使う
袖あげ…着物の袖丈を調節するために、みやつくちの位置でとる揚げ。子供に使う
だらりの帯…京都の舞妓などの帯の結び方。だらりと結び下げる

●人形…2体とも、トドコオリジナル・エイティーンジェニー(黒髪)

36花嫁のお色直し。時代布の縮緬の着物と、立て矢結びの帯。

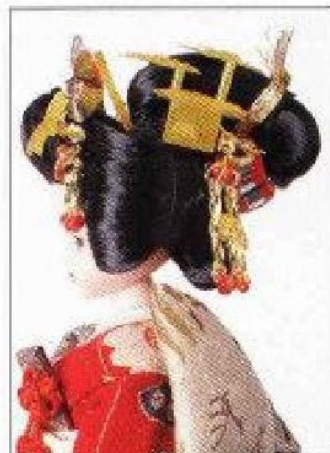
所有の満足、遊びの充実、手作りの上達、美の表現、仲間との交歓…
手作りの着せ替え遊びは、深化し続けます。
いつまでも、「年令を越えた子供」みんなのものとして…。

作り方／着物・小物…50P　帯…47P
文金高島田…60ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物　前後みごろ」裏つき
L「ゆかた・着物　太いうしろみごろ」〃
C「ゆかた・着物　えり」
G「ゆかた・着物　長いそで」裏つき
長じゅばん…巻末型紙
N「長じゅばん　前後みごろ」裏つき
O「長じゅばん　うしろみごろ」〃
Q「長じゅばん　長いそで」　〃
R「長じゅばん　えり」
付属品……巻末型紙F「半えり」
H「たび」
帯…………巻末型紙I「帯　長い胴」

江戸時代のものといわれ、掲載作品中最も高価だった縮緬の時代布。最高格の作品に。

筥迫…懐に入れて持ち歩く布製で箱型の紙入れ。七五三や花嫁衣装で使う
懐剣…懐に入れて持ち歩く刀。覚悟を象徴する花嫁衣装の小道具
抱え帯…おはしょりを止めるため普通の帯の下方に締める細い帯。花嫁衣装で使う。

●人形…トトコオリジナル・エイティーンジェニー（黒髪）

58ページ 36花嫁さんの髪(文金高島田)(1)

材料　髪と同色のボタンつけ糸(絹)、髪と同色のボール紙、髪と同色のスポンジ、虫ピン、かんざし(市販の花嫁さんのかんざしセットを使用)、人形、センターパーツ分けストレートのロングヘアーの子(髪がひざ丈位まである子)

58ページ 36花嫁さんの髪(文金高島田)(2)

4. タボをつくる

①Eをひとつにまとめタボのスポンジの先を折り込むようにして引き上げながら糸でくくり根に1つかりしばりつける

②①の時、あらかじめ糸をかけておくあとで、タボのうしろでしぼっておくとタボが乱れるのを防ぐことができる

根　かける　糸　結ぶ　タボ　スポンジ

結んであまった糸は根にかけてしばっておく

5. ピンをつくる

根　前

①左右それぞれスポンジを折り込むようにしてピンをつくる

②左右のバランスを考えてつくる

③ピンもあらかじめ糸をかけておくとピンがほつれを防ぐことが出来る

6. 根をととのえる

①根、タボ、左右のピンをまとめてしっかり糸でくくる

②根にタケナガをかけて
タケナガは和紙でできたカザリです。花嫁さんは紅白や金銀の色紙でつくると華やかです

③タケナガの少し手前に後でつかいまつけるためのサオを糸でとめる

元結　タケナガ　サオ

7. マゲをつくる

①図のような2つのスポンジをつくる
5×5cm 前マゲ用
3×3cm 後マゲ用

②マゲを結ぶ元結を根にかけておく

③根にまとめた髪を前にたおし、少しカーブをつけてよくとかす

少しカーブをつける　切る　結び目に長い糸をつけておく　タケナガ

④マゲに必要な長さを残り余分な髪を切る
毛先は2ヶ所でくくっておく
結び目には糸をくくりつけておく

⑤前マゲ用のスポンジを2つに折りまげ髪にそえ、結び目を中にまき込む

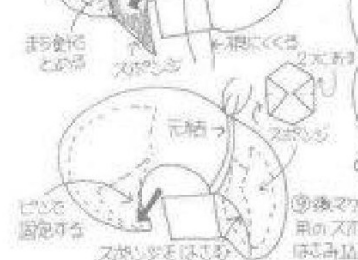
⑥スポンジの左右をまち針でとめる

⑦結び目の糸を根にしっかり結ぶ

⑧マゲの前部を広げピンでとめる

広げる　まち針でとめる　スポンジ　根にくくる　元結　ピンで固定する　スポンジをはさむ

⑨後マゲ用のスポンジをはさみ込み後マゲをつくり、元結を結ぶ

⑩花嫁のかんざしをかざりつける

かんざしについては63ページ参照

作品を作るときには自分なりのイメージを大切にしましょう。自分が満足することが一番大事。「〜のようにしたい」そう思ったら少しでも近づくように工夫する。夢のある、贅沢な遊びですよね。イメージは自分の好きなものからとってね。古典芸能、時代劇、美人画、漫画、ポスター、日本人形などの具体的なものから小説の主人公のように姿のないものでもいいですよね。私達は「今度は〜のイメージでいこうね」と決めて髪と着物は、別々に作ります。育った環境が同じだから、なんとなく合っちゃうんですよ。

髪を結う

*日本髪は特注？

これはかつらではなく、ジェニー達の自毛で結っているんですよ。TOTOCOの黒髪エイティーンを見て妹が「この子なら日本髪が結えるかもしれない」と遊び始めたのが最初なんですよ。それまで着物は、成人式風、謝恩会（大学とかの）風に、軽いアップか、短めの髪の子にリボンを付けたりして着せていたんです。とても可愛らしくて、それ以上のことはあまり考えなかったんですよ。でも最初に結った子の出来が思ってた以上だったんで二人でどっぷりはまってしまったんです。エイティーンジェニーは顔が小さくて、ちょっと大きめに結った日本髪がよく似合います。リナちゃんも同じですね。ジェニーちゃんの頭の大きさだとちょっと大きいかなと思いますけど、下を（着物のことね）重くすればバランスがとれると思います。ティモテちゃんみたいに膝丈くらいの長髪で、センターパート、直毛の子なら結えると思いますよ。

*かんざしは手作りなんですよ

作り方の中で説明を入れることが出来なかったんでかんざしの事を少しお話ししますね。花嫁さんのべっこうのかんざしは、人形材料店に売っているセットものです。前後に下げたビラは、ねじったチェーンをカットして先に赤いビーズをつけUピンに数本ずつ通したものです。花魁風リナの前ビラも同様な作り方です。屈折した光が豪華ですよ。舞妓風ジェニーのビラは人間用のビラを短く切って赤玉ビーズを付けました。舞妓さんのいち止め、ビラ止め、根差しはアクセサリーパーツとビーズを組み合わせて作りました。今回使用したつまみかんざしは、人間用のものを、一度バラバラにして、組み直したものです。実際とまったく同じという訳にはいきませんが雰囲気は出ているでしょ。つまみ細工は人形材料店でも手に入れにくく、人間用のものを注意深く捜してみましょう。思わぬ拾い物がありますよ。

*髪をしっかり結うコツ

⊙髪を結う時はまず最初に毛先をどこに隠すかを考えます。面倒でも1つずつしっかり糸でくくり、ピンで固定するときれいに出来ます。この日本髪も中はスポンジなので倒れたり、ぶつけたりしても結構強いんですが、引っ掛けると毛が出て来てしまうので、少し気を使います。ピンは端が　乱れやすいので、糸をかけてありますが、この糸は木綿糸より絹糸の方が目立たなくていいと思います。お人形は膝などでしっかり固定しておくと結いやすいと思います。

⊙耳よりも前にピンの生え際を出したいので前髪を支えにします。最初にピンで固定する位置で出来上がりが愛らしい感じになったり、華やかな感じになったりします。自毛を結っている感じとか、かつらをかぶっている感じとか、いろいろ試していると楽しいんですよ。植毛部分に打つピンはどこでも良いのですが、額の近くにピンを打つ時は気をつけないと、ピンを抜いた時に、かすかに跡が残ります。耳のイヤリング穴の近くにしておくと目立たずにすみます。最悪でもイヤリングで隠すことが出来ます。

⊙ジェニーちゃん達は後頭部の生え際が浅いので、タボが貧弱になってしまいます。それでピンの位置を決めるために使った前髪をタボの方へ持って来ることにより、ピンとタボの間に不自然な空き間が出来ないようにします。前髪はあっちへやったり、こっちへやったりいろいろやってみましたが、今はこのやり方が一番気に入っています。

*イメージが大切

⊙子供の頃から日本髪やかんざしが大好きで、ジェニーちゃん達で遊ぶ時にも、かんざしは出来るだけたくさんつけてあげちゃいます。日本髪は少し大きめに結う方がいろいろなかんざしが使えて楽しいと思います。前髪とタボにはボール紙の土台が入れてありますが、好みで大きさを変えても良いと思います。黒いスポンジは東急ハンズでみつけましたが、平たいものを折りたたんで使用することで、その弾力性を利用しています。

⊙紫紅社から出ている「日本の髪形」という本を持ってるんですが、これは日本髪を時代をおってカラー写真で紹介している美しい本です。買った時の値段で￥9000でした。この本の高度な技術を、そのままジェニーちゃんでやることは出来ないけれど、写真を見ているだけでうれしくなってしまうような本です。

⊙美しい絵や写真や映像を見て、「あんなこともやりたいな…こんなこともやりたいな…」と、どんどん夢をふくらませている時が、一番しあわせな時間かもしれません。

レイフ…ジェニーのフレンドドールの中の1人。

TOTOCO…通信販売を扱うジェニーのお店。（72ページ参照）

エイティーンジェニー…ジェニー（17歳）の18歳をイメージした人形。

人気館…原宿人気館ジェニーショップのこと。ジェニーショップは現在営業していません。

ビラ…ビラかんざしのこと。

♥ジュニアが元気

着せ替えの服をぬってみたい。見てて楽しい。本を沢山集めても、友達に自慢できるから。仲田彩乃さん(8歳 長野県)

小学3年のわたしは、ようちえんの時にかってもらったリカちゃんから着せかえ人形あそびがはじまりました。今はジェニーちゃんをいれてお人形6人。洋服はおかあさんがつくってくれたりするけど、本を見てるとわたしもつくりたくなっています。こんど、おかあさんに糸のとおしかたからおしえてもらって、フェルトでジェニーのようふく作ってみたいです。ジェニーの本、私の近くではあまり売ってないので、見つけたときは、おかあさんとわたし、よろこんでいます。中島由貴さん(8歳 愛知県)

友だちといっしょに洋服作りをしようと思ったのに、きょうみがない子が多すぎて、私は母とやることにしました。母がよろこんでOKしてくれたのは、ジェニーちゃんが子どもから大人まで楽しめる人形だからじゃないでしょうか。松本美由紀さん(8歳 静岡県)

ついこの前まで私のジェニー&チェルシーは、パジャマすがたでほったらかしでした。でも4年生の時作りかけのジェニーのコートをしあげた方がいいなと思いしぶしぶ作り始めました。するとおもしろくてすっかりはまってしまって、その夜はジェニー&チェルシーとおふろにはいって、いっしょにねました。コートは大せいこう。今はワンピースを作ってます。ジェニー&チェルシーは私の大事な友達でもあり家族でもあると思います。有働亜未さん(11歳 大阪府)

ジェニーと出会ってもう5年。最初はぼろぼろにしか作る事ができなかったけど、今ではミシンを使い、なんでも作れるようになりました。ジェニーに関しては、ずっと洋裁をしてきた母や、母の友人たちよりも上です。知り合いのフリーマーケットにも出したりしてがんばってます。こんど貯金をはたいてアヤちゃんたちを買うつもりです。Jenny Love Love♡ 堀幸子さん(12歳 福岡県)

私にでも作れるドレスがいっぱいで、うれしいです。フェルトの服がとてもうれしいです。もっとすごいドレスを作りたいナと思います。井熊麻美さん(15歳 東京都)

No.2の賀井ふじみさんの意見はもっともだと思います。1/12サイズのジェニーがあれば、ドールハウスの家具をつくるときの寸法の参考にもなるし、できたハウスにいれてかざることもできるので、1/12ジェニー、だしてほしいです。小西希さん(13歳 大阪府)

お人形の思い出というところを読んでいて、はっとしました。私は、ジェニー、フレンドドール、リカちゃん含めて、100体以上の人形を持っています。みなさんいろんな思いで、今ジェニーと接しているんだなあと思いました。私は、こんなに沢山のお人形にかこまれて幸せです。昔じゃなくて、今でも欲しくてもいろんな理由で買ってもらえない買えない人が、いっぱいいると思います。私はまだ、あれもこれも欲しい……なんて思っていましたが、考え方がかわりましたね。高いお金を出して、新しいものと買うよりも、今持っているものを大切にする方が、ずっと素晴らしいことだと思ったからです。岩下千尋さん(13歳 山梨県)

♥新人のファンです。

フリルやレースいっぱいの女のコのお洋服が大好き。でも自分で着るにはあまりにお金かかかるうえ、デザインによってはちょっと普段は着れないものもあります。『そうだ! ジェニーに着せてあげたらいいんだ』そう気付いたのは、つい最近……。新米のジェニーファンですが夢だけは人一倍です。がんばって、ジェニーにかわいいお洋服をつくってあげたいと思ってます。あの、そこで、お裁縫の道具(つかいやすいもの、おススメのもの等)のくわしい解説があるとよいな——と思っているのですが。新井久美子さん(26歳 埼玉県)

私は去年から今年の6月にかけて大病をわずらい、入院をしていました。美容師をめざして学校に行ったのですが、病気のためただ今休学中で現在は無職。しかし、何もしないでいるというのはよくないので、指のリハビリのため、ジェニーの服を作っています。この本を見た時、"私にはむずかしいかも"と正直思いましたが、本当にかわいくて今っぽいところが気に入り、即購入しました。うまく出来るかわからないけど、私のかわいい人形たちのため、そして自分のためにがんばってみます。そしてまた、美容学校にもう一度行きたいです。ちなみに家には妹の人形とあわせて、リカちゃん(まき髪)2体、バービー、まゆみちゃん、フローラ(バービー)、ジェニー(シンデレラ)以上の6体です。どれも本当に古いですが、愛着があります。安田美幸さん(19歳 京都府)

書店に勤めている友人から発売されたばかりのこの本をプレゼントされました。ジェニーファッションクラブNo.1を持っているのですが、以前のものよりも数段レベルアップしていてびっくりです。特にスーツやコートがよく出来ていて本当に「子供のおもちゃ」ではないですね。私は洋裁をするのですが、ジェニー用の型紙も原型から作られることを知り感心しました。子供の頃「リカちゃん」を持っていましたが、「ジェニー」は持っていないので一体欲しいと思っていたところ、この本の色白の「ジュリアナ」がすごく気に入ってしまい、発表されたらぜひ購入したいと思います。黒川白登美さん(27歳 埼玉県)

何気なく店頭で手にした一冊。ページをめくっているうちに、久々にワクワクする様な気持ちがこみあげて思わず衝動買い。主人に白い目で見られつつ、夜中までページをめくってはニヤニヤとしながらうれしい気分にひたっています。子供の頃には買ってもらうことができませんでしたが、今なら…とさっそくおもちゃ屋さんへ…。ついにジェニーを買ったのでした。子供の頃できなかった『お人形の洋服を着せかえたり髪を編んだりして遊ぶ』という夢を実現させるために。(一年後、子供部屋はジェニー部屋になっているかも…。ごめんね、ユリちゃん。)福舘和代さん(34歳 群馬県)

♥昔、よく遊んだ…。

私は小さい頃、リカちゃん人形2つとくるりちゃん人形を持っていました。でも、いつのまにか、すててしまった様で、もう家にはありません。百貨店で人形をみる度だんだん欲しくなってきて、先日やっとジェニーの友だちのマリーンを手に入れました。幼い頃を思い出し、家にもって帰るまでどんなにうれしかったか…。家についてあけてからも帽子をかぶせたりクツをはかしたり…。小さい頃にもどってしまいました。今はちゃんとケースに入れて汚れない様に飾っています。近々、ジェニーやティモテ、オリーブも買うかもしれません。政氏美和さん(25歳 大阪府)

小さい頃、母が洋裁をしてたので、いらない布をもらい人形の服を作ったものでした。あの頃にこういう本があったら、どんなに楽しくきせかえができただろう…と思います。大阪に住むおじさん、おばさんに人形や服、小物を買ってもらい、あそんでたんだナと思い出します。人形などは自分が大人になり、近くの子どもたちにおさがりであげてしまい、自分に子どもができ、また1から人形を買って親子で楽しんでます。子どもの頃買ってもらったリカちゃん人形などとっておけばよかったと今になり思います。自分の子供に"リカ"と名づけました。川合千春さん(29歳 島根県)

私は子供の頃、家が豊かでなかったので、家業を手伝い、1日100円のアルバイトでコツコツためリカちゃん人形(人形名はパットちゃん)を手に入れました。小学校2年の冬。母からはぎれや残り毛糸をもらっては、自己流の服、グッズを作ってました。2児の母となり、娘へあげたく(早いけれど)、人形を買い本をみて、今は作っています。上のお兄ちゃんの幼稚園でのバザーへ出品し、好評だったのにはおどろきました。今は「ジェニー」は、娘より兄である4才の息子のお気に入り。毎日、こっそり着替えしています。村松和代さん(30歳 静岡県)

子供の頃 大好きだった 人形あそび、こんな洋服があったらいいなあと思いながらもハンカチをくるりと巻きつけて ドレスのかわりにしていました。この本に出会って…夢だったドレス作ってみるつもりです。加藤敦子さん(30歳 埼玉県)

幼ない頃から人形大好きで、リカちゃん、いずみちゃん、くるみちゃん、わたるくん、バービー、双子の赤ちゃんなどほとんどもっていたのに大きくなるにつれ親類の子達にあげてしまい、今、大切にしておけば…とつくづく思っています。それも、この年になって娘2人の(11才と8才)お人形を見に行きブリジットにひとめぼれしてからと言うもの人形に狂い、へたな服を作り、おもちゃ屋通いをする日々です。この本ともっと前に出会っていたら…、くやしいです。でもこれからもどんどん楽しんでいきます。佐藤はつみさん(34歳 愛知県)

娘の幼稚園のバザー用に作ったのをきっかけに、すっかりとりこになってしまいました。もともと服作りが好きで、子どもの頃、バービーの服とかを自分で作ったりもしていました。(とても人にお見せできるものではなかったけれど…)今は、まだ下の男の子(1才8ヶ月)がいて、思うように時間がとれませんが、手縫いで、深夜の楽しみになっています。田中順子さん(35歳 神奈川県)

小学校のころ、よく家にある余り布でリカちゃんの服を自己流で作っていました。型紙なしなので短時間でざつにつくるのですが、自分の世界にひたれるのでとても楽しいです。大人になって、この本でつくってみてけっこう時間がかかるのでおどろいてます。(手芸・洋裁は得意ではないので、上手になるようにがんばります)知名典子さん(35歳 大阪府)

♥孫に、嫁にたのまれて…

孫にたのまれて、リカちゃん人形のお洋服を作りました。サイズを少し加減して……。ところが、さっぱり私がとりこになってしまい、ジェニー(27cm)を購入。たくさん(本のお陰で)手作りしています。楽しみです。スマートなジェニーはうらやましいです。写真に一枚ずつ残します。安田登代子さん(61歳 兵庫県)

孫にジェニーちゃんの服を作ってと、嫁さんが札幌の古本屋で、ファッションクラブ4冊を求め、送ってくれました。和裁も編物も手芸も好きなので、3、40枚作ったでしょうか。根が好きなので、のめりこんでしまいました。ジェニー手作りドレス教室を求め、8、9、23ページ作りました。23ページのボレロの作り方、初めての人に少しむづかしいと思う。ミカエシ、裾のミカエシにつけず衿はそのままにして先に身頃に中表にしてつけて袖をつけ、袖下、脇を縫うと楽です。三人の女孫(6才、5才、4才)からメロメロに喜ばれています。おばあちゃんステキって。阿部スミ子さん(64歳 仙台市)

6才の孫のジェニーちゃんのドレスを作って上げています。着物なら良く

3 読者情報❖お便り交歓

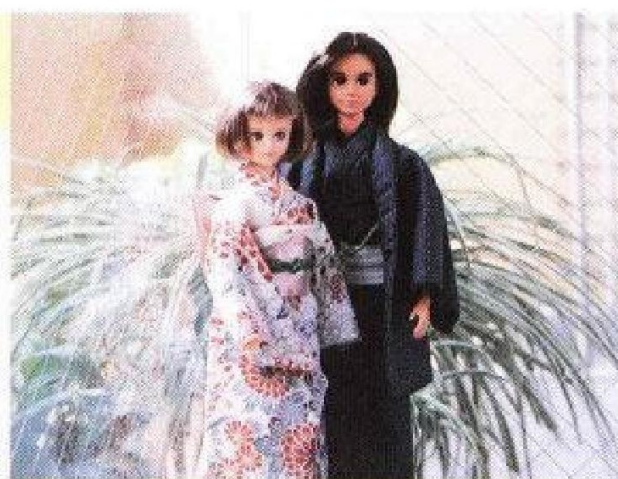
■読者デザイナーから／リボンで着物

着物デザイン・撮影・指導・イラスト／村元富美子さん（青森県）　作り方・型紙／66ページ

細長いリボンをチョンチョン切って、
気軽に作れる着物を考えてみました。
袖幅を考えると、リボンは7cm幅に限定されますが、
少し細いものは縫い代を細くすれば使えますし、
幅をはぎ合わせるデザインもいいと思います。
Aは普通の木綿を7cm幅に切って作ったゆかたです。
　木綿は色柄が沢山あるし安いので、練習用にぴったりです。
Bは化粧品店で売っている髪飾り用のリボンで着物を、
　普通の綿プリントを細く切って長じゅばんを作りました。
Cはオーガンジー系シワ加工のラッピング用リボン
　(6.5cm幅　¥350／m)に薄手の接着芯を貼ったもの、
Dはラッピング用リボン(6.5cm幅　¥320／m)に、
　仕立ててからアクリル絵の具で柄入れしました。
　絽か紗みたいでしょ(笑)。帯もリボンです。
あと、左右の色を変えたり、色々楽しめると思います。
Eのフエルトの手作りぞうりは、色違いも自由自在。
　着付けは人間に着せるように着付けます。
　みやつくちから指が入ります。
　4コールのゴムテープを腰ひもに使用すると便利です。
Fは'92ジェニー誌をもとに作ったゆかたで、
この夏の暑中見舞いカードを作りました。
A～Eはそろそろ雪の季節に、
家中の電気スタンド等をかき集めて撮影しました。
ではでは…。　村元★

■読者から

↑幼稚園のバザーでジェニー誌と出会い、とても感動し、楽しく明るくファンになりました。柳瀬知英子さん（27歳　愛知県）

↓大判のハンカチで作った振り袖です。袷の感じを出すため接着芯を使いました。浴衣もハンカチ。帯はリボンの縫合わせ帯にしました。船戸美穂子さん（愛知県）

↑着物のあまり布がありましたのでジェニー誌を見ながら作りました。ちょっとボケていますけど…。小林泰江さん（岡山県）

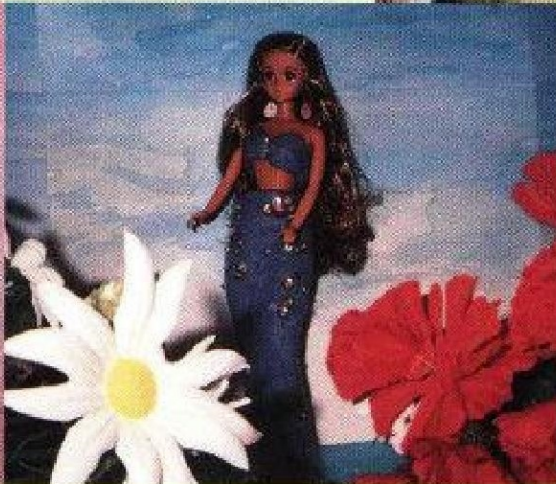
↑「アベルのワードローブ」の型紙で手作りした服で、背景は輸入住宅展示場の建物です。阪本恵里子さん(29歳 兵庫県)

↓私も今年は久々にジェニーのゆかたを縫いました。やっぱり読者ページがあるとうれしいですね。西野由美子さん(新潟県)

↓髪は小学校・家庭科で使った布用絵の具・エースカラーで染めました。文化祭の演劇発表、かな。大橋由紀子さん(神奈川県)

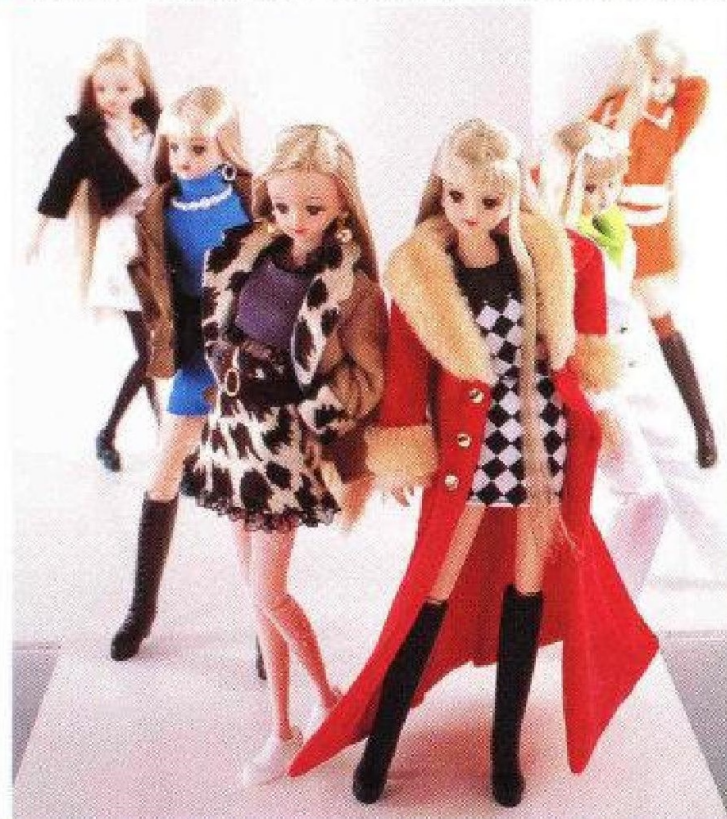
↑夢中になれることが出来、本当、生活が楽しくなりました。写真はすそカールエクセリーナ。渡辺かよ子さん(35歳 宮城県)

↑TVアニメ「天空のエスカフローネ」の主人公の制服。モデルはシーナ、前髪にシャギーを入れて。萩尾香織さん(埼玉県)

↓女の子の大好きな、ピンク系の物ばかり50点、幼稚園のバザーに出品しました。山下由美さん(32歳 山口県)

↓夏の高原へ遊びに来たマリーンとジェニーという設定。バックはふすま紙、撮影用に張り替えました。小川美穂さん(20歳)

↑ボロボロの髪だった緑目フローラに、かつらコーナーでみつけた髪を植毛。カールはお湯パーマ。丸田由美子さん(神奈川県)

↑ジュリアナに人魚の服を着せ、花を置いたら、まるで人魚姫。よくにあう!河野史子さん(神奈川県 14歳)

■タカラオリジナル新紹介商品　お人形に関するお問い合わせは㈱タカラへ。ここにご紹介する商品は1997·2月現在のものです。

スーパーアクションジェニー　スーパーモデル6点　'96·12発売　各¥2,500

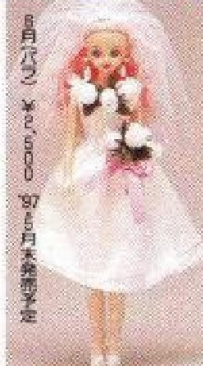
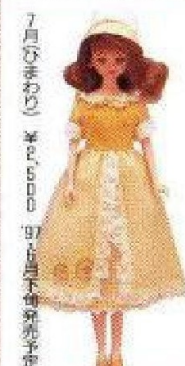
左からジェニー　フローラ　エリー　ナオミ

スーパーアクションジェニー　スーパーモデルクラブ4点　'97·2発売　各¥2,500

ジェニーとその友達人形は、㈱タカラ発売の着せかえ人形(ファッションドール)です。全国の玩具店・玩具売場で販売されています。ドレスをはじめ、髪の色・質・形・目と唇の色、肌の色、ボディライン、その他の仕様にたくさんのバリエーションがあります。着せかえドレス・小物・家具・ハウスなど、関連商品も多数あります。一部定番商品を除いて製造期間は短く、再生産しないのが普通です。本誌に登場したお人形にはすでに製造されていないものもたくさんありますが、現在販売されている商品もたくさんあります。

5月(すずらん)　¥2,500　'97·4月下旬発売予定

6月(バラ)　¥2,500　'97·5月末発売予定

7月(ひまわり)　¥2,500　'97·6月下旬発売予定

カレンダーガール

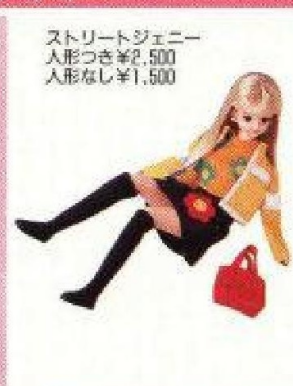
ウエディングジェニー　人形つき¥1,980　人形なし¥1,200

ドリームジェニー　人形つき¥1,980　人形なし¥1,200

コーディネートジェニー10点　'97·4月中旬発売予定

フェミニンジェニー　人形つき¥1,980　人形なし¥1,200

カントリージェニー　人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

パーティージェニー　人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

ストリートジェニー
人形つき¥2,500
人形なし¥1,500

アウトドアジェニー　人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

キャリアジェニー　人形つき¥2,500　人形なし¥1,500

コーディネートジェニー10点　'97·4月中旬発売予定　各¥2,500

このページのお人形に関するお問い合わせは㈱タカラへ。

レトロジェニー 人形つき¥2,500 人形なし¥1,500

カジュアルジェニー 人形つき¥2,500 人形なし¥1,500

コーディネートジェニー

■今後の商品予定(準備中)

ジェニーコーディネートドレス50点
4月中旬発売予定 各¥600

ジェニースイムコレクション9点
5月中旬発売予定 各¥850

ジェニーパリモードコレクション
'97・6月中旬発売予定 各¥2,980

スーパーアクションジェニーチアリーダー
6月中旬発売予定 各¥2,980

ジェニープリンセス
6月中旬発売予定 ¥2,200

ジェニースターライト
6月中旬発売予定 ¥2,200

ジェニーアイドル
6月中旬発売予定 ¥2,200

■タカラオリジナル継続紹介商品

4月(3)

5月(4)

6月(5)

7月(6)

8月(7)

9月(8)

10月(9)

カレンダーガールジェニー '96発売 各¥2,500 ( )内は発売月(すでに製造されていません)

11月(10)

12月(11)

1月(11)

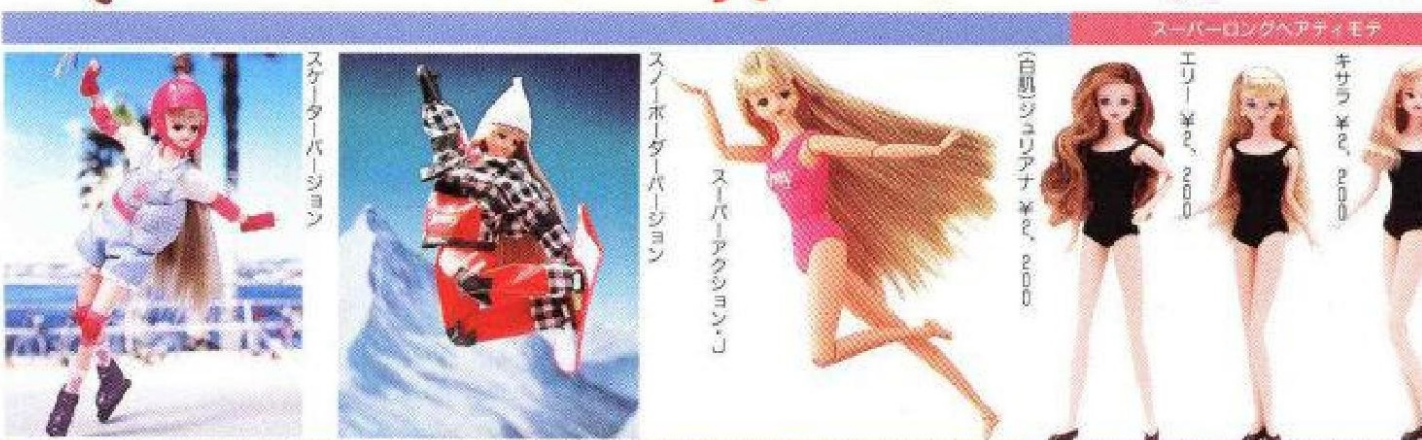
2月(11)

3月(11)

'95・2発売 ¥2,980

スーパーロングヘアティモテ

スケーターバージョン

スノーボーダーバージョン

スーパーアクション・J

スーパーアクションジェニー '96・10発売 各¥2,980(すでに製造されていません)

(白肌)ジュリアナ ¥2,200

エリー ¥2,200

キサラ ¥2,200

フレンドドールスペシャル '96・10発売

H8・8・8インターネットのホームページを開設しました。
http://mall.ec.infoweb.or.jp/TAKARA-BAKO/

ジェニー　マリーン　エリー　エリーゼ　ティモテ　オリーブ

A　B　C

ジェニー&フレンド きもの　'96・11発売 各¥2,980(すでに製造されていません)　ジェニードレス きもの

ジェニー　マリーン　エリー　エリーゼ　ティモテ　オリーブ

ジェニー&フレンド　各¥2,980　'95・11発売　ジェニードレス きもの

A・B '87・3〜　C '94-2〜

A　A　B　C　C　A　B　C

Aランジェリー Bナイティー Cプライベート 各¥980　ランジェリーエレガンス '96・7発売 各¥1,980

シューズコレクション '92・3発売 ¥1,000　おしゃれペンセット '90・2発売¥850　ワードローブ '95・7発売¥1,980　ベッド '95・7発売¥1,980

出版情報❖日本ヴォーグ社発

お人形を楽しむ本

●お人形の本はお近くの書店でも取り寄せてもらえます。書名を言って注文してください。●直接ご希望の方は下記の要領でお申し込み下さい。約1週間〜10日でお届けいたします。●書店・通信販売にない商品をインターネットでお取り扱いできる場合があります。http://www.tezukuritown.com「本屋さん」をご覧ください。

わたしのドールブック　リカちゃん

「わたしのドールブック」シリーズは各種のお人形と手作りを楽しむ本　テーマ別編集で刊行しています

1 和田恵美子 作品

AB判／68頁／NV5746
本体990円　03094-6
子供から大人までフエルト手芸で遊ぶ本。小物、ドレス、お店等を作る。16テーマ約50点を紹介。

2 吉川雅子 作品

AB判／84頁／NV3739
本体1,200円　03084-9
気軽に簡単にできる服をたくさん作って、組み合わせを自在に。着せかえを存分に楽しめる本。

3

AB判／84頁／NV3741
本体1,200円　03155-1
着せ替えの必須アイテムであるドレスを簡単に、リーズナブルな材料で手作りできる工夫満載。

4 和田恵美子 作品

AB判／84頁／NV3781
本体1,200円　03242-6
リカちゃんと幼稚園児用の基本的なアイテムからお姫様ドレスまで実物大型紙付きで掲載。

5 吉川雅子 作品

AB判／84頁／NV3815
本体1,200円　03340-6
キーホルダーのリカちゃんとワタルくんのすてきなドレス作り、幼稚園児通用のアイテムも紹介。

6 のせえみこ 作品

AB判／84頁／NV3835
本体1,200円　03376-7
身近な素材で、かんたんに作れてかわいい洋服をご紹介します。幼稚園児用のサイズもあります。

わたしのドールブック　ビスクドール

予告

古衛くに子の
ビスクドール
入門(仮)

2003年1月下旬頃
発売予定

AB判／100頁
予定価2,500円
憧れのビスクドール・ジュモーやブリュを、お人形も着せ替え服も手作りできる入門書。写真多用で詳細に説明。

7 吉川雅子 作品

AB判／84頁／NV3870
本体1,200円　03479-8
「あみぐるみ」で人気急上昇の「こまあみ」でマフラーや帽子、セーターからコートまで編みましょう。

8 のせえみこ 作品

AB判／84頁／NV3909
本体1,200円　03532-8
リカちゃんと家族、お友達の間で楽しい手作りごっこ遊びをしましょう。あこがれで仲良しのママも大活躍。

9 吉川雅子 作品

AB判／84頁／NV3916
本体1,200円　03533-6
通学服やスポーツウエア、アルバイトや職業服、転校や転職を着せ替えで体験?リカサイズ＋幼稚園サイズ

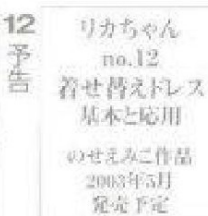
10 のせえみこ 作品

AB判／84頁／NV3961
本体1,200円　03685-5
憧れのおひめさまドレスを手作りでリカちゃんと妹達にプレゼント。簡単一豪華版まで、手ぬい中心に多数掲載。

11 新刊　小森桂子 作品

AB判／84頁／NV3954
本体1,200円　03708-6
パンク風やレトロ風、カジュアルな普段着や個性的な小物で、新鮮な表情のリカちゃんを楽しみましょう。

12 予告

リカちゃん
no.12
着せ替えドレス
基本と応用
のせえみこ作品
2003年5月
発売予定

AB判／82頁
予定価1,200円
着せ替え服を作れるようになりたい方に最適。基本要点を写真中心でくわしく説明します。おしゃれな応用編つきです。

ビスクドール入門(仮)より

わたしのドールブック　ジェニー

1

AB判／84頁／NV5653
本体1,000円　02974-3
木綿やフエルトドレス、カジュアルパーティー、フォーマルパーティー、アンティークドレス等40点掲載。

2 和田恵美子 作品

AB判／100頁／NV5748
本体1,200円　03097-0
ヴォーグ学園で教材になったジェニーの洋服が手づくりできる。ハウツーブック。実物大型紙つき、作品38点。

3 加藤福代・寿子 作品

AB判／80頁／NV5803
本体1,100円　03176-4
独自の型紙考案で、美しいミニチュアサイズの和服の作り方を掲載。着つけ、髪型も紹介します。

4

AB判／100頁／NV3692
本体1,200円　03001-6
編み物初心者からベテランまでレベルに合わせて美しく編めるニットの服を紹介。かぎ針・棒針編。

5 加藤福代・寿子 作品

AB判／84頁／NV5232
本体1,200円　03085-7
憧れの華やかなロングドレスを24点掲載。どこにでもある布で誰にでも作れる基本作品つき。

6 市川和子 作品

AB判／84頁／NV3740
本体1,100円　03154-3
作り方が簡単で、組み合わせでジェニーらしい着せ替えが楽しめるアイテムを紹介。4つの傾向から選べます。

7 小川峰子 作品

AB判／98頁／NV3750
本体1,200円　03173-X
基本的なドレスや難しいドレス、ナース、バニー、お祭り着、ウェットスーツなどを紹介。四季を楽しみましょう。

8 加藤福代・寿子 作品

AB判／84頁／NV3805
本体1,200円　03296-5
ロマンティックなピンクハウスは、単品でも組み合わせても可愛いく、多様な応用が可能です。

9 貞谷紀子 作品

AB判／84頁／NV3831
本体1,200円　03367-8
ビクトリア時代の女性に憧れて優雅で楽しいアンティークドレス&髪遊びを紹介。身近な素材で始めましょう。

10 加藤福代・寿子 作品

AB判／100頁／NV3839
本体1,200円　03385-6
ウエディングドレスの手作りは憧れ。夢を形にして再現モデルでチェックを。着たい・着せたい服、満載。

11 除川花音 作品

AB判／84頁／NV3908
本体1,200円　03531-X
安くて身近なおしゃれ素材で気軽に縫えるドレスを。付属品も生かせる服飾小物やハンカチが大活躍します。

12 今井明子 作品

AB判／84頁／NV3911
本体1,200円　03534-4
安価で入手しやすいレースを使い方の工夫で変化させ、表情豊かで豪華な着せ替えドレスを作りましょう。

13 加藤福代・寿子 作品

AB判／92頁／NV3928
本体1,400円　03525-2
十二単、衣冠束帯、狩衣、水干、振袖、小袖、巫女服、打掛、紋付羽織袴、代表的和装を縫って着付けます。

14 吉川雅子 作品

AB判／84頁／NV3963
本体1,200円　03707-X
身近な材料で誰にでも簡単に作れる普段着や、「これがあるとキマる」ファッション小物などを楽しみます。

15 新刊　加藤福代・寿子 作品

AB判／100頁／NV3966
本体1,400円　03710-X
フェルトで手縫いを、気軽な材料でミシン、凝った材料・縫製…と段階的に作り、組合せて着せましょう。

16 予告

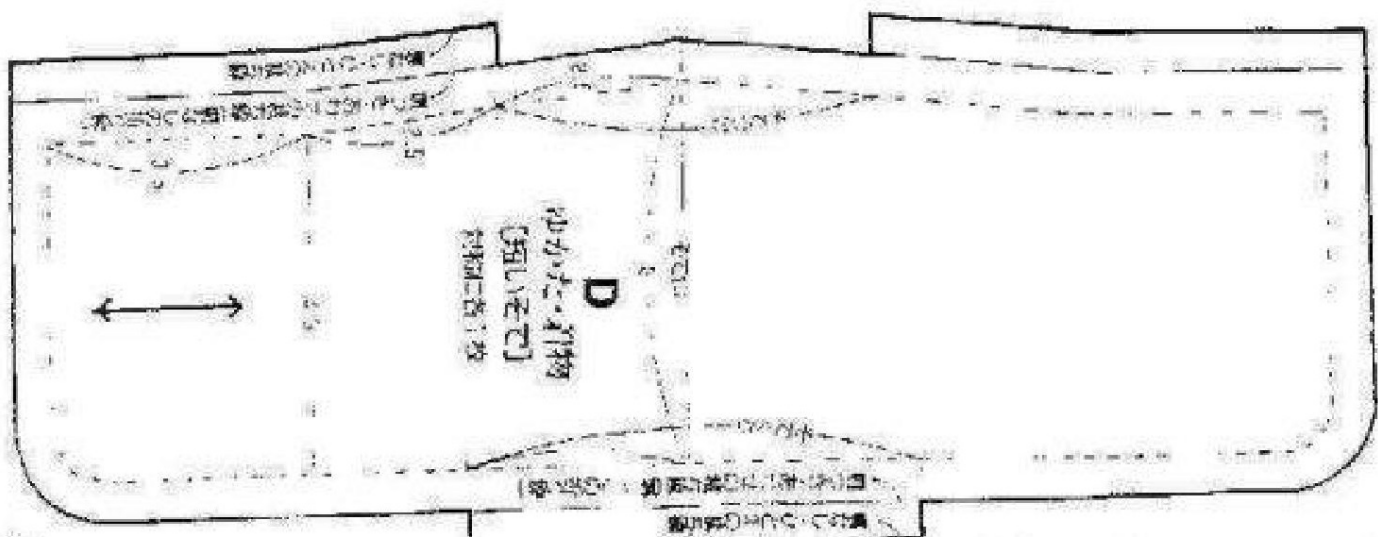
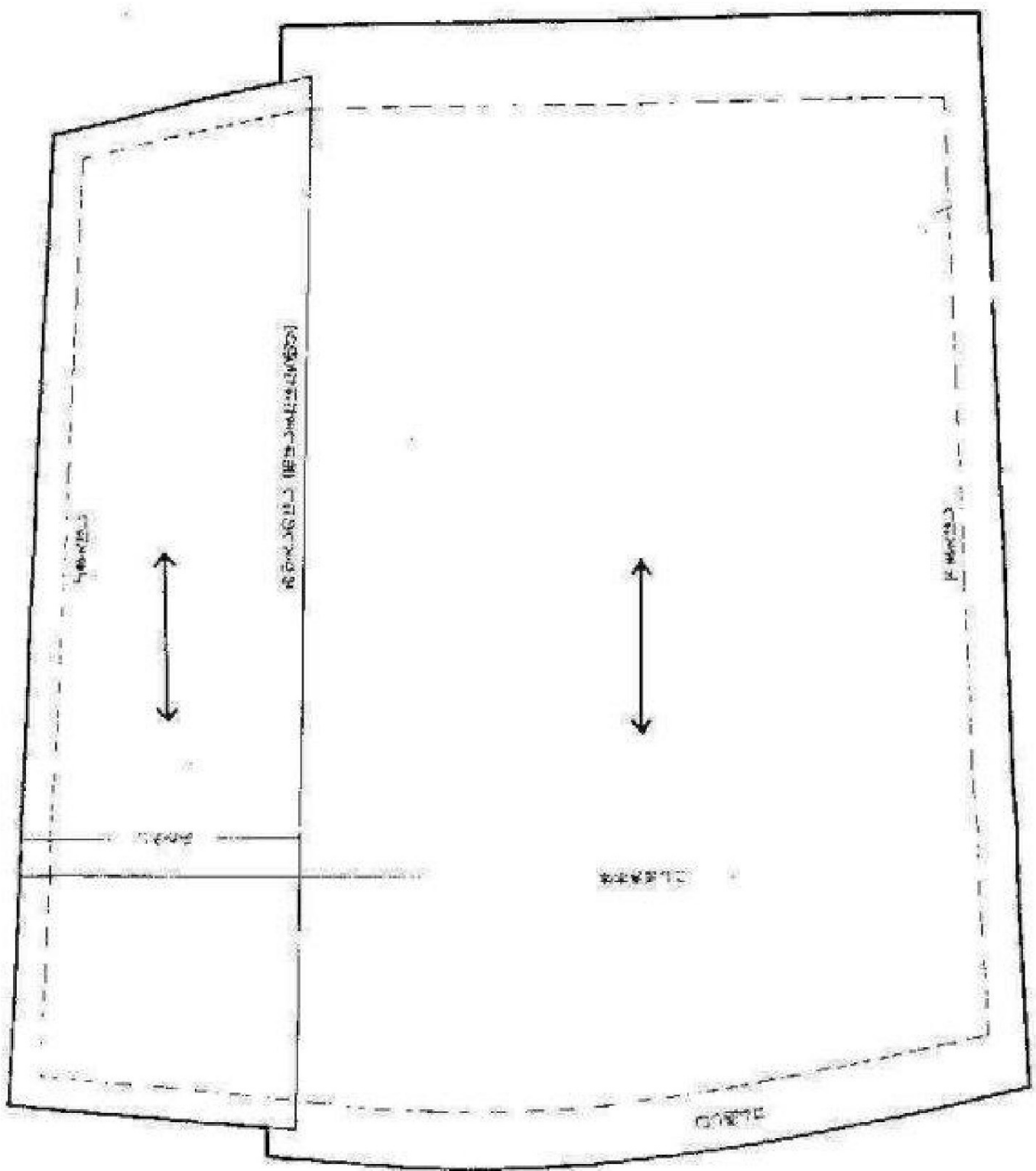
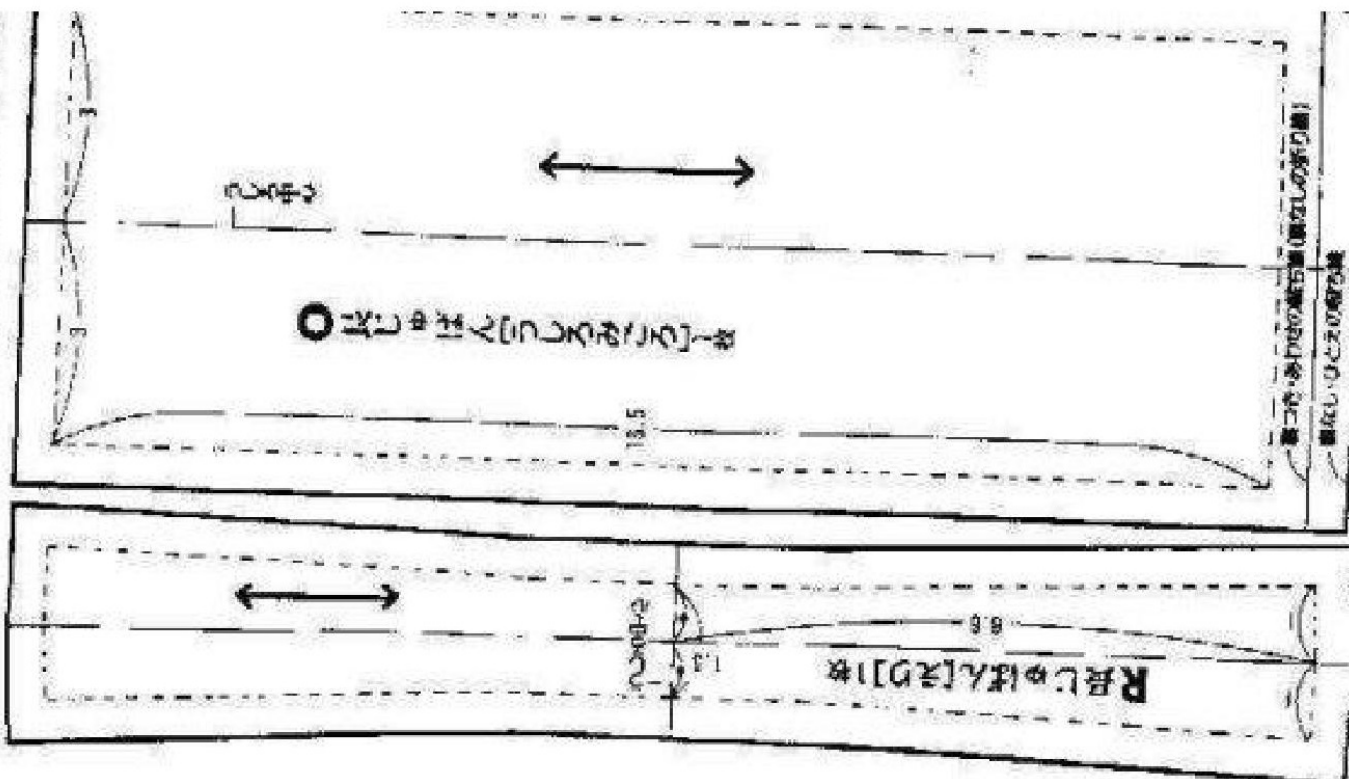
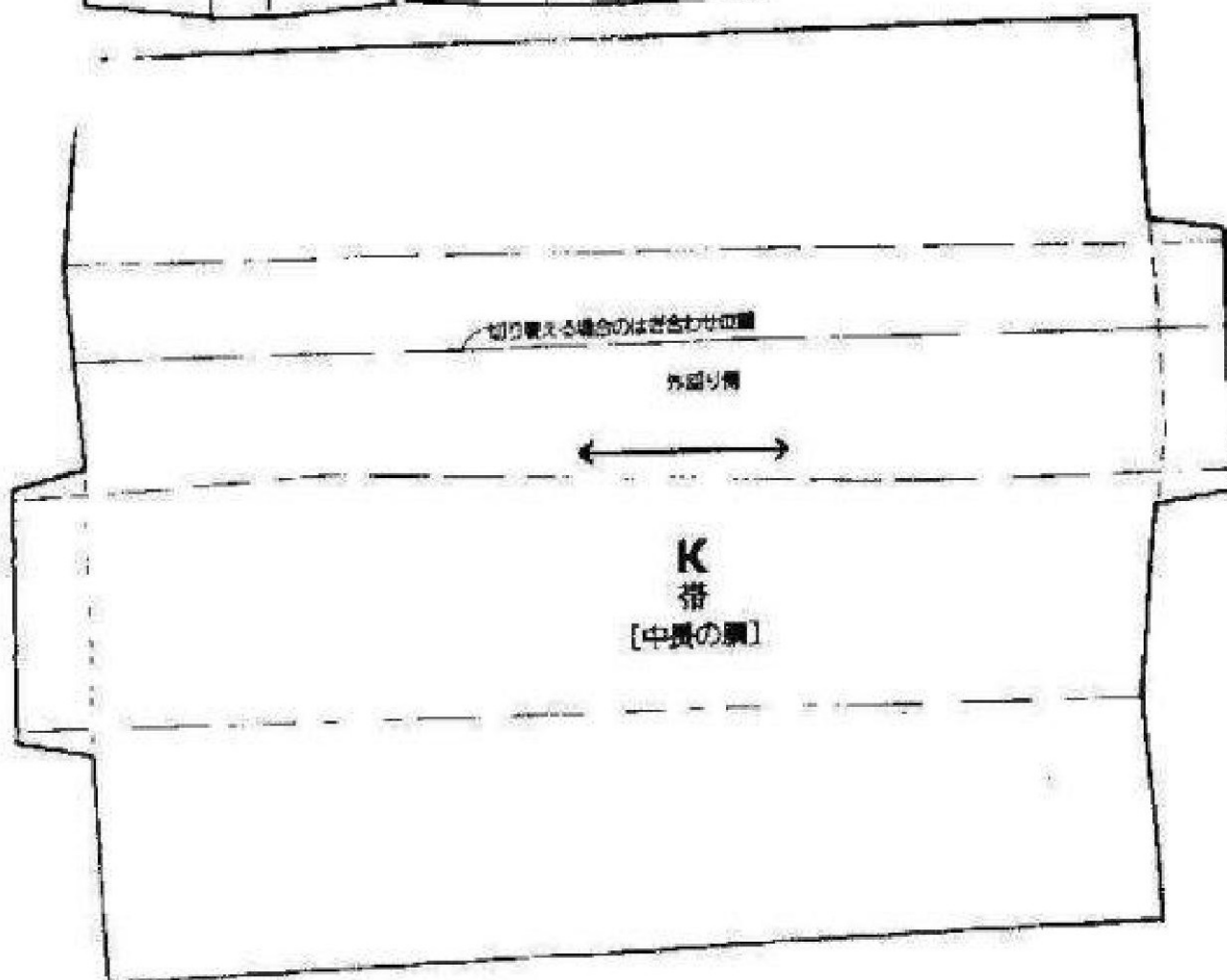
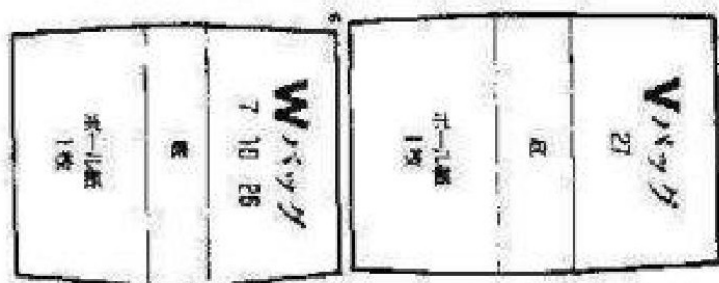
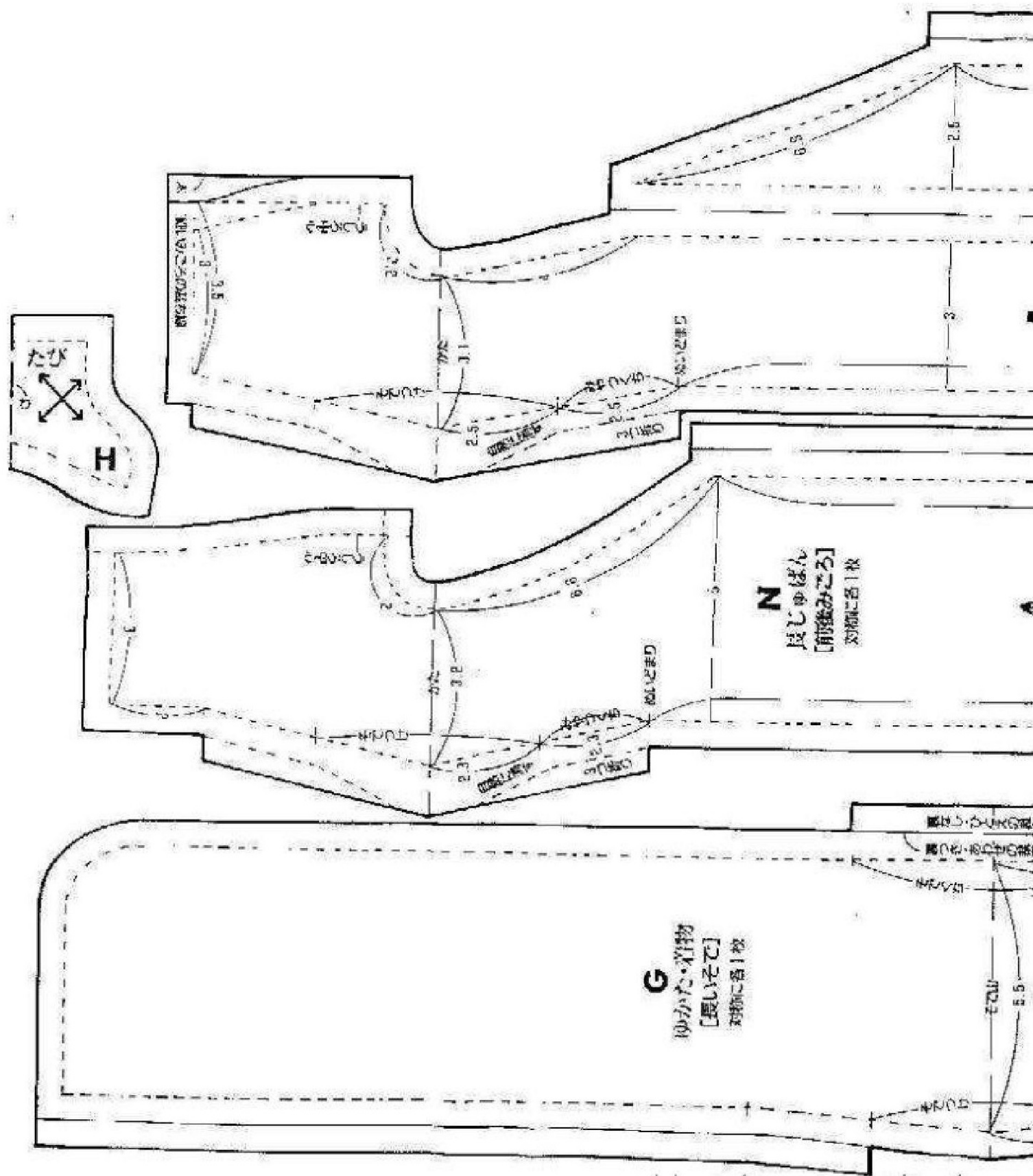
ジェニー
no.16
フランス人形風ドレス
木多淑人作品
2003年8月下旬
発売予定

AB判／ページ数未定
価格未定
昭和初期、家庭を飾った「フランス人形」風衣装。舞台・舞踊テーマもあり、簡単に作る工夫も紹介。

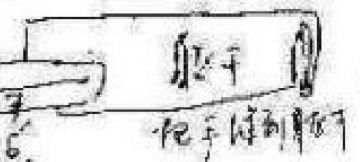
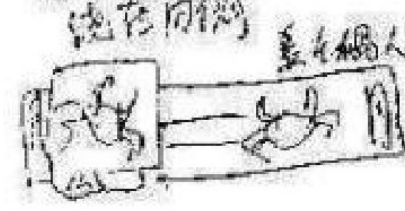
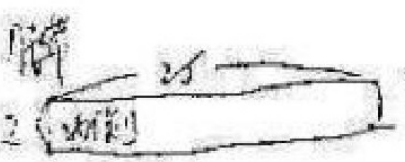
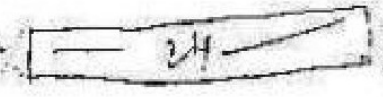
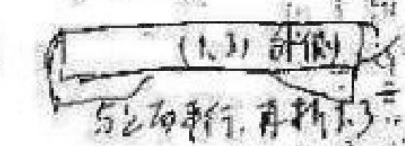
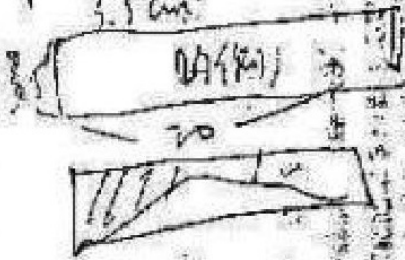
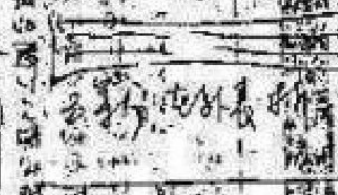
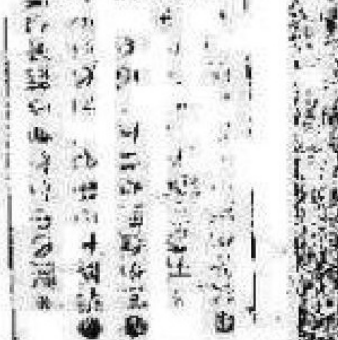
通信販売のお申し込み方法

TEL03-5294-0757（受付け時間9:00〜17:00／日祭日休み）
FAX048-825-8981（24時間受付け）
※書名・NVコード・冊数・お名前・郵便番号・ご住所・お電話番号・お値をお伝え下さい。

お支払い方法

●お支払いは商品に同封の振り込み用紙にて商品到着後1週間以内に郵便局またはコンビニエンスストアでお振込下さい。
●送料は1回の注文につき送料の一部として300円のご負担をお願い致します。
●商品代金と送料の合計金額に対して、5%の消費税がかかります。
●乱丁落丁本・配送中の事故で破損汚損した本は、小社責任で交換いたします。ご連絡をお願いします。TEL.03-5261-5000

D
ゆかた・着物
【短いそで】

切って使える巻末実物大共通型紙
13.5
6.6
1.1
使える巻末実物大共通型紙④
Wバッグ
7 10 25
Vバッグ
27
切り替える場合のはぎ合わせ位置
外回り側
K
帯
[中貫の胴]

G
ゆかた・着物
[長いそで]
対称に各1枚
そでつけ
そで山
5.5
N
長じゅばん
[前後みごろ]
対称に各1枚
かた
3.2
3.1
2.3
2.5
6.6
6.5
5
3
2.5
そでつけ
みやつくち
ぬいどまり
たび
H

■TOTOCOオリジナル新商品紹介

72-73ページの商品のお問い合わせはTOTOCO(トトコ) ☎03-3851-8603 詳しくは下の欄をごらんください。

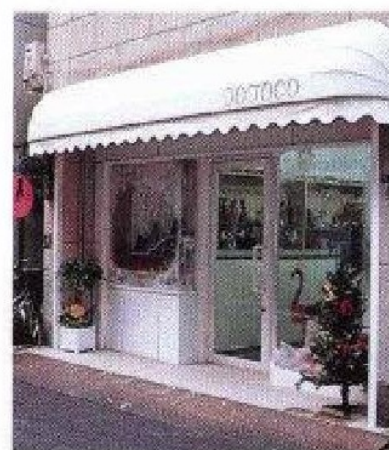
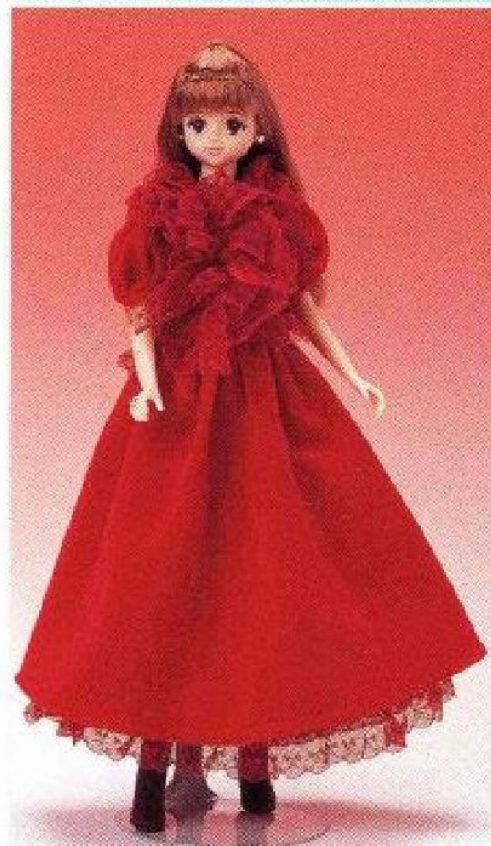
黒髪ストレート「アヤ」'97・4発売予定 予価¥8,000

茶髪2テール「ルイーズ」'97・5発売予定 予価¥7,000

通信販売のお知らせ

必ず在庫を確認の上、ハガキかFAXで
数量・お名前・郵便番号・ご住所
・お電話番号・FAX番号を書いてお送りください。

TOTOCO
営業時間／AM12：00~PM7：00
定休日／毎週金曜日と第2土・日曜日
最寄り駅／JR総武線浅草橋駅西口下車5分
〒111東京都台東区浅草橋5-6-4
☎03-3851-8603
FAX03-3851-8604

掲載された商品の色や柄・デザイン等は
最終仕様とは異なるものもございますので
ご了承ください。

赤茶髪すそカール「アベル」'97・6発売予定 予価¥7,000

白髪2テール「エクセリーナ」'97・5発売予定 予価¥8,000

赤茶髪2テール「エリカ」'97・5発売予定 予価¥8,000

■TOTOCO商品紹介
茶髪「セーラージェニー」TO-13
茶髪すそカール「エクセリーナ」
茶髪たてロール・茶シャドー「エクセリーナ」
茶髪「ジェニー」（赤毛のアン風）
TO-11
黒髪「ジュリアナ」（ダイアナ風）
TO-12
金髪「トム」
黒髪「トム」（ドレス＝加藤シスターズ企画）各¥8,000
黒髪キサラ ¥6,000
茶髪ソバージュ「エクセリーナ」TO-1 ¥6,980
茶髪ツーテール「キサラ」¥3,600
ピンク2つおだんご髪ハッピーカラー「ジェニー」¥5,000
TOTOCOオリジナル
フェアリーフィールド風「ジェニー」ソバージュ・緑目
ショート・紫目
ボブ・緑目
ボブ・紫目
「エリカ」
「エリーゼ」
茶髪ロング「キサラ」
金髪「マリーン」
「デュエル」（43㎝サイズ）A¥10,000
B¥8,600
レオタードドール各¥3,000
キャルソン
サーカスブラボー「レイフ」¥3,500
ボブガール「リエ」A¥2,800
ボブガール「リエ」B¥3,800
「ブリジット」BG-フェニックス ¥10,000
宝塚「ジェニー」¥3,200
CO-1
CO-2
CO-3
CO-4
CO-5
タカラ
リカちゃんキャッスルオリジナル金髪「ジェニー」 各¥3,300

商品情報❸❖NOIX DE ROME発

■ノアドロームオリジナル新商品

◀エクセリーナ・ノアドロームオリジナル
No.8000 ¥3,500

◀エクセリーナ・ノアドロームオリジナル
No.8001 ¥5,300

◀シスター(ドレスのみ)
No.2079 ¥4,000

◀メイド(ドレスのみ)
No.2095 ¥4,000

◀マジシャン(ドレスのみ)
No.2104 ¥4,000

アイドルC(ドレスのみ)
ピンク×白 黒×白
No.2105 各¥3,800

▶ボタンセット
No.8005
¥2,000

通信販売のお知らせ

このページの商品を通信販売いたします。
商品ご希望のお客様は、ハガキまたはFAXに
①商品番号 ②品名(色) ③点数 ④単価
⑤お名前 ⑥☎番号 ⑦ご住所
を記入の上、下記へお送りください。
手続きの方法をご連絡いたします。

申し込み見本

品番	品名(色)	点数	単価
氏名	☎		
住所			

このページの商品のお問い合わせ・ご注文は
ノアドローム☎03-3313-0292又は
原宿キデイランド☎03-3409-3431(3F)へ。
★掲載された商品の色・柄・デザイン等は、
変更することもありますのでご了承ください。

■原宿キデイランドオリジナル新商品

◀アベル・原宿キデイランドオリジナル
No.8002 ¥4,800

◀アニー・原宿キデイランドオリジナル
No.8003 ¥5,500

◀エリー(27㎝)
原宿キデイランドオリジナル
No.8004 ¥4,900

★通販会員募集のお知らせ

ノアドロームは独自の通販会員を募集しています。内容は、完成品ドレス・手作りドレスのための材料(ボタン・バックル・型紙)の販売です。まずカタログ2回分を¥1,000で買っていただき、そのカタログからオーダーしていただきます。3ヶ月に1回発行、1部を除き、メニューは変わります。お申し込みは下記へ。

★NOIX DE ROME(ノアドローム)

営業時間/PM1:00～PM7:00
定 休 日/なし(留守がちなので安全のため☎を)
最寄り駅/地下鉄丸ノ内線 新高円寺駅下車10分
JR中野から関東バス(五日市営業所・吉祥寺行き) 松の木下車1分
所 在 地/〒166 東京都杉並区松の木3-22-14
☎ 03-3313-0292(FAX)

ISBN4-529-03176-4

C5077 ¥1100E

わたしのドールブック
ジェニーno.3
ゆかたと着物
加藤稲代・加藤寿子作品

第1刷／1998年9月15日
第7刷／2003年3月1日
発行人／瀬戸信昭　編集人／萩原尚司
発行所／株式会社日本ヴォーグ社
〒162-8705　東京都新宿区市谷本村町3-23
販売☎03-5261-5081
編集☎03-5261-5083
振替／00170-4-9877　NV5808

実物大・切って使える
巻末型紙つき。
この１組の型紙を
フル活用して、
かんたんなゆかたから
花嫁さんの大振り袖まで、
たくさんの美しい着物姿を
手作りで楽しみましょう。
基本は２種、裏つきと裏なしです。
「着せ替えを深く遊べるのは、
大人になってからに違いない。」
…と思いなおす、
奥の深い世界。

印刷／大日本印刷株式会社